

## 1. BIOGRAFÍA

Jesús Palomino nació en Sevilla, España, en 1969. Estudió en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca, España (1988-1993) y en la Fine Arts School en Ohio State University (1993); entre los años 2000 y 2002 completó el Master de Artes Visuales International Research Fellowship de la Rijksakademie van Beeldende Kunsten de Amsterdam, Países Bajos. También ha sido reconocido con los Premios a la Excelencia Artística de la Junta de Andalucía (2006) y el Estado Libre de Baviera, Alemania (2014-2015).

En los últimos años Jesús Palomino ha expuesto sus proyectos en colaboración con la École de Hautes Études en Sciences Sociales, EHESS, París, Francia (2019), el Centre del Carme de Cultura Contemporània, CCCC, Valencia (2018), SARA Centre en Karnataka, India (2017), el Festival Internacional de Arte y Derechos Humanos ARTifariti, Tindouf, Argelia (2016), la Bienal de Arte Contemporáneo de Ekaterimburgo, Rusia (2015), en la Internationales Künstlerhaus Villa Concordia de Bamberg, Alemania (2014), el Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, CAC Málaga (2013), la Open University of Diversity en Hasselt, Bélgica (2012), en los Solo Projects ARCO 09 con la Galería Helga de Alvear, Madrid (2009) en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, CAAC, de Sevilla (2009), en la Fundación Marcelino Botín de Santander (2008), en OCAT Contemporary Art Terminal en la ciudad china de ShenZhen (2007), en el Carré d'Art Musée d'art contemporain de Nîmes, Francia (2007), en el Festival de Arte de Liubliana en Eslovenia (2007), la Fundación Chinati de Marfa, Texas, Estados Unidos (2006), la Galerie Clark de Montreal, Canadá (2006), en la Fundación NMAC Montemendio Arte Contemporáneo de Véjer de la Frontera en Cádiz, (2006) entre otros.

Jesus Palomino ha investigado como artista invitado en la Fundación Miró, España (2000), la Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam, Holanda (2001-

2002), Pistorletto Foundation, Biella, Milán, Italia (2001), European Art Center, Xiamen, China (2002), La Llama Foundation, Venezuela (2005), The Chinati Foundation, Texas, USA (2006), Clark Centre, Montréal, Canada (2006), OCAT Contemporary Art Center, Shen Zhen, China (2007), the Internationales Künstlerhaus Villa Concordia in Bamberg, Germany (2014-2015), el Centre del Carme de Cultura Contemporànea de Valencia, España (2018), la École de Hautes Études en Sciences Sociales, EHES, París, Francia (2018-2019), etc.

A sus numerosas exposiciones y proyectos hay que sumar su faceta de escritor que se ha visto reflejada en la publicación reciente de su libro *Moving Around (Sobre nomadismo y nuevas prácticas de arte contemporáneo)*. Ediciones Los Sentidos, 2010. Y su secuela recientemente publicada *Moving Around II (Sobre Cultura Femenina)*. Athenaica Ediciones Universitarias. Sevilla, noviembre 2017.

Jesús Palomino ha estado desarrollando en los últimos años *LECTURES FACTORY\_Comunicación Crítica de la Cultura Contemporánea*, un proyecto que busca diseminar un entendimiento crítico riguroso de las prácticas de arte contemporáneo a través de la organización de talleres, seminarios, conferencias, etc.

Los proyectos de Jesús Palomino están recogidos en la web del artista: [www.jesuspalomino.com](http://www.jesuspalomino.com)

## 2. EDUCACIÓN

- Licenciado en BBAA. Facultad de Bellas Artes de Cuenca. Universidad Castilla.

La Mancha. Cuenca, España. (1988-1993)

- Ohio State University. Fine Arts School. International Exchange Program.

Columbus, Ohio. Estados Unidos. (1993)

- Rijksakademie van Beeldende Kunsten. International Research Fellowship

Amsterdam, Los Países Bajos. Masters en artes visuales. (2001-2002)

Actualmente Jesús Palomino es doctorando en la Facultad de BBAA en el programa de Arte y patrimonio de la Universidad de Sevilla, bajo la dirección del Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas. Y cuyos directores de tesis son el Profesor Doctor Luis Martínez Montiel y el Profesor Doctor Miguel Pablo Rosado Garcés. El título provisional de su tesis doctoral es: *Lugares, espacios, localizaciones y comunidades ciudadanas. [Proyectos expositivos en los Estados Unidos en la década de los 90 del siglo XX. El arte como fuerza social de intervención y transformación.]*

### 3. EXPERIENCIA PROFESIONAL PEDAGÓGICA

- *CAP. Certificación de adaptación pedagógica.* Curso de aprendizaje práctico de orientado hacia la capacitación pedagógica profesional a nivel de bachillerato y universidad. Sevilla, España. 1994.

TRABAJO PEDAGÓGICO. Talleres avanzados realizados con alumnos de bachillerato, universidad, Master y Doctorado:

- **RADIO BROADCASTING ARTISTIC WORKSHOP.** Bessengue City Project. Douala, Camerún. Octubre 2002.

- **PROYECTO 8 EMISIONES DE RADIO.** Museo Español de Arte Contemporáneo Patio Herreriano en colaboración con la Facultad de periodismo de la Universidad de Valladolid. Valladolid, España. Oct. 2005.

- **PROYECTO 4 EMISIONES DE RADIO.** Escuela de Arte & Diseño. Jerez de la Frontera, Cádiz. España. Noviembre, 2007.

- **ESPACIO PÚBLICO & PRÁCTICAS DE ARTE CONTEMPORÁNEO.** Facultad de Bellas Artes de Pontevedra. Universidad de Vigo. Pontevedra, España. Nov. 2009.

- **REFLEXIONANDO SOBRE EL ARTE PÚBLICO.** Facultad de Bellas Artes de Málaga. Universidad de Málaga, UMA. Málaga, Spain. 2010.

- **ESPACIO PÚBLICO & PRÁCTICAS DE ARTE CONTEMPORÁNEO.** Facultad de Bellas Artes de Pontevedra. Universidad de Vigo. Pontevedra, España. Nov. 2011.

- **ARQUITECTURA IMPROVISADA.** Un taller sobre arquitectura efímera en la Escuela de Arte & Diseño de Tárrega. Tárrega, España. Enero 2011.

- [¿POR QUÉ LA HISTORIA IMPORTA?](#) Programa de conferencias sobre cultura visual contemporánea. El Butrón. Sevilla, España. Sept.-Nov. 2013.
- [DERIVE À FORCHHEIM](#). Taller sobre prácticas situacionistas para estudiantes de arte del Herder Gymnasium en Forchheim, Alemania. Octubre 2014.
- [HÄNDEBAUM WORKSHOP](#). Kindergarten St. Marie. Taller para niños y niñas en el Escuela primaria St. Marie. Bamberg, Alemania. Dic. 2014.
- [LEARNING TO READ\\_LEARNING TO RELATE](#). Taller avanzado para estudiantes de último curso y Master. Facultad de BBAA de Cuenca. Universidad de Castilla-La Mancha. Cuenca, España. Nov. 2015.
- [DE LOS PROYECTOS SITE-SPECIFIC AL ARTE RELACIONAL:](#) Master de Estética Contemporánea de la Facultad de BBAA de Sevilla. Universidad de Sevilla. España. Noviembre 2016.

#### 4. CONFERENCIAS (C) & PRESENTACIONES PÚBLICAS (PP):

- [Jesús Palomino 's Projects & Public Art projects](#). Rijksakademie van Beeldende kunsten. Amsterdam, The Netherlands. Junio 2000. (PP)
- [Proyectos de Arte Público de Jesús Palomino](#). Centro Cultural de la Villa. Madrid, España. Enero 2001. (PP)
- [JP 's Projects & Public Art projects](#). Goldsmith College of Art. London, UK. Marzo 2001. (PP)
- [Proyectos de Arte Público de Jesús Palomino](#). Ciudad Múltiple Show. Ciudad de

Panamá, Panamá. Agosto 2002. (PP)

- *JP's Projects & Public Art projects*. European Center. Xiamen, China. Oct. 2002. (PP)
- *JP's Projects & Public Art projects*. Art Center. Douala, Cameroon. Oct. 2002. (PP)
- **NOMADISMO EN LAS PRÁCTICAS DE ARTE CONTEMPORÁNEO**. Colegio de Arquitectos Técnicos de Sevilla. Enero 2003. (C)
- *Proyectos de Arte Público de Jesús Palomino*. Escuela de fotografía. Caracas, Venezuela. Febrero 2005. (PP)
- *JP's Projects & Public Art projects*. The Chinati Foundation. Marfa, Texas. Estados Unidos. Diciembre 2006. (PP)
- *JP's Projects & Public Art projects*. Shen Zhen Contemporary Art Center. Shen Zhen, China. Septiembre 2007. (PP)
- *JP's Projects & Public Art projects*. Arts School. GuangZhou University, China. Oct. 2007. (PP)
- **SOBRE ARTE PÚBLICO: Proyectos de Jesús Palomino**. Universidad de Córdoba. España. Septiembre 2008. (C)
- **INSTITUCIONES DE ARTE, IDEOLOGÍAS & PRÁCTICAS**. Centro de Arte Contemporáneo de Andalucía, CAAC. Seville, España. Noviembre 2009. (C)
- **NOMADISMO, PERFORMATIVIDAD & CRITICA DEMOCRÁTICA**. Centro de Arte Contemporáneo de Málaga. CAC Málaga. Septiembre 2010. (C)
- Presentación del libro *Moving Around I (Sobre nomadismo y nuevas prácticas de arte contemporáneo)*. Galería Rafael Ortiz, Sevilla. Noviembre 2010. ARCO Madrid, febrero

2011.

- *Proyectos de Arte Público de Jesús Palomino*. Half House Art Space. Barcelona. España. Noviembre 2010. (PP)
- **FOTOGRAFÍA & PERFORMATIVIDAD DE GÉNERO**. Facultad de BBAA de Sevilla. Universidad de Sevilla. España. Enero 2011. (C)
- **PERFORMATIVIDAD & PRÁCTICAS DE ARTE CONTEMPORÁNEO**. Master Artes Visuales Facultad de BBAA de Sevilla. Universidad de Sevilla. España. Dic. 2011. (C)
- **STOP TV – HOLY WORLD**. Centro de Arte Contemporáneo de Andalucía, CAAC. Sevilla, España. Febrero 2012. (C)
- *Proyectos de Arte Público de Jesús Palomino*. Facultad de BBAA de Cuenca. Universidad de Castilla-La Mancha. Noviembre 2013. (PP)
- *JP´s Projects & Public Art projects (1992-2014)*. Internationales Künstlerhaus Villa Concordia. Bamberg, Alemania. Mayo 2014. (PP)
- **PARTICIPATORY ART: Jesús Palomino Projects 1992-2014**. Bamberg University. Bamberg, Alemania. Octubre 2014. (C)
- **CANON CURATORIAL: Breve historia del comisariado I**. Fundación de Arte Contemporáneo Valentín de Madariaga. Sevilla, España. Diciembre 2014. (C)
- *JP´s Projects & Public Art projects (1992-2014)*. Prague College and Brno Fine Arts School. Czech Republic. Febrero 2014. (PP)
- *JP´s Projects & Public Art projects (1992-2014)*. Wei Ling Gallery. Kuala Lumpur, Malasia. Mayo 2015. (PP)

- [JP 's Projects & Public Art projects \(1992-2014\)](#). Universidad de los Urales. Ekaterimburgo, Rusia. Septiembre 2015. (PP)
- [PRÁCTICAS CURATORIALES CONTEMPORÁNEAS, ARTE PÚBLICO & ARTE PARTICIPATIVO](#). Master de Estudios Curatoriales. Fundación Valentín de Madariaga. Sevilla, España. Diciembre 2015. (C)
- [MEETING BERIT AS\\_Un proyecto de video de Jesús Palomino](#). Presentación del video en colaboración con el Museo valenciano de la Ilustración y la Modernidad, MuVIM. Valencia, España. Marzo 2016. (C)
- [Proyectos de Arte Público de Jesús Palomino](#). Museo de arte contemporáneo de Barcelona, MACBA. Mayo 2016. (PP)
- [MEETING BERIT AS\\_Un proyecto de video de Jesús Palomino](#). Presentación del video en la Fimoteca de Navarra. Ciclo de conferencias sobre feminismo y arte público. Pamplona, España. Junio 2016. (C)
- [MEETING BERIT AS\\_Un proyecto de video de Jesús Palomino](#). Presentación del video en el CAAC de Sevilla. Dentro de la exposición colectiva: "*Qué piensan, qué sienten los artistas andaluces de ahora?*" Enero 2017. (PP)
- [AIR\\_SOIL\\_WATER\\_FINANCES: Dialectics of Value Representation and Biopolitics at the Search of a Narration](#). Una conferencia en colaboración con el seminario *Forms of Representation at the Age of Globalization* presentado en la École de hautes études en sciences sociales, EHESS, París. Junio de 2017. (C) (EN)
- [Presentación del libro \*Moving Around II \(Sobre Cultura Femenina\)\*](#). CICUS, Sevilla. Noviembre de 2017. Y Malafama Estudios, Madrid. Diciembre de 2017.



- [MANIOBRAS ESTÉTICAS DE PARTICIPACIÓN: LAS POLÍTICAS DE LA ESPERANZA SEGÚN SUPERFLEX](#). Una conferencia entorno a la exposición del colectivo danés Superflex: “*Cuanto más sabes, mejor decides*”. Centro de Arte de Andalucía, C3A. Córdoba, España. Abril 2018. (C)
- [ECOLOGÍA ACÚSTICA Y SONORIDAD DEL PAISAJE \(Según Murray Schafer\)](#). ICAS, Instituto de Cultura de Sevilla. Abril 2018. (C)
- [Presentación del libro \*Moving Around II \(Sobre Cultura Femenina\)\*](#) en HalfHouse Art Space de Barcelona. Junio 2018.
- [Presentación FUGA DE AMOR, 2018](#). Auditorio Escuela Oficial de Idiomas, EOI de Valencia. Departamento de árabe. 25 de octubre de 2018. Valencia, España.
- [RENCONTRER BERIT AS. ATOUR LE FILM MEETING BERIT AS DE JESÚS PALOMINO. \(Une conversation féministe.\)](#) La Colonie Centro Cultural. París, Francia. 8 de enero 2019.

## 5. PROGRAMAS COMO ARTISTA INVESTIGADOR INVITADO:

- Fundación Joan Miró. Mallorca, España. Julio 1997.
- Centro de producción visual HANGAR. Barcelona. Julio-Oct. 1998.
- Kaus Australis Stichting. Rotterdam, Países Bajos. Septiembre-Diciembre 1999.
- Rijksakademie van Beeldende Kunsten. Amsterdam, Países Bajos. 2000-2002. (2 años).
- Fondazione Michelangelo Pistoletto. Biella, Milán. Italia. Marzo 2001.
- Fundación La Llama. Caracas, Venezuela. Febrero 2005.

- Casa de Velázquez. Ministerio de Cultura de Francia. Madrid. Enero-Marzo 2005.
- Clark Galerie AIR Programme. Montréal, Canada. Mayo-Junio 2006.
- The Chinati Foundation AIR Programme. Marfa, Texas. USA. Nov.-Dic. 2006.
- OCAT Artist in Residence Programme. Shenzhen, China. Sep-Oct. 2007.
- Internationales Künstlerhaus Villa Concordia. Bamberg, Alemania. 2014-2015. (1 año).
- Wolo AIR. Kuala Lumpur, Malasia. Mayo-Julio 2015.
- AIR Ural Biennial. Ekaterimburgo, Rusia. Julio-Septiembre 2015.
- ARTifariti Festival de Arte y Derechos Humanos. Tindouf, Argelia. Oct.-Nov. 2016.
- Cultura Resident 2018. Centre del Carme de Valencia. Mayo-Oct. 2018. (6 meses)
- Programa de artistas en residencia Fundación Carasso 2018 de la École de Hautes Études en Sciences Sociales, EHESS, París, Francia. (Octubre 2018- Enero 2019).

## 6. PROYECTOS EXPOSITIVOS

Representado profesionalmente por las galerías Helga de Alvear de Madrid, España, (1993 a 2011) y Rafael Ortiz de Sevilla, España. (2003-2016).

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

#### 2019

- [SCROLL DOWN\\_Manifesto, 2019](#). Presentación de la edición en la École de Hautes Études en Sciences Sociales, EHESS, París, Francia. 9 de enero de 2019.

#### 2018

- [FUGA DE AMOR, 2018](#). Un proyecto de arte participativo en torno a la poesía árabe contemporánea en colaboración con las comunidades Islámicas de la ciudad de Valencia. Centre del Carme de Cultura Contemporània de València. 26, 27 y 28 de octubre de 2018.

#### 2015

- [ATLAS of ABANDONED OBJECTS Poster Edition, 2015](#). Kuala Lumpur. En colaboración con Wei Ling Contemporary Art Gallery. Kuala Lumpur, Malasia.

#### 2014

- [MASTER SUPPRESSION TECHNIQUES Poster Edition, 2014](#). Feria Internacional de Arte Arco, Madrid, España, en colaboración con la Galería Rafael Ortiz. Febrero 2014; Ayuntamiento de Bamberg, Alemania. Septiembre 2014.

- [SAMEN im WALD\\_GOLD im FLUSS](#). Internationales Künstlerhaus Villa Concordia. Bamberg, Alemania.

## 2013

- [CREATIVE INQUIRY PREPARING AN EDUCATED ELECTORATE WITH THE WILL OF SOCIAL JUSTICE RATHER THAN SIMPLY SELF-INTEREST](#). Centro de Arte Contemporáneo, CAC Málaga. España.

## 2011

- [PEACE MARKET/PEACE SQUARE](#). Proyecto de arte público. Madrid, España.

- [PEACE ZONE Action](#). Proyecto de arte público. Velez Blanco, Almería, España.

## 2010

- [PEACE ZONE Action](#). HalfHouse Art Space. Barcelona, España.

- [ORO](#). Centro Sierra de arte contemporáneo. Huelva, España.

- [HUMAN RIGHTS / FREE MONEY](#). Galería Rafael Ortiz Gallery. Sevilla, España.

## 2009

- [GREEN SPACE CLOSED](#). Galería Helga de Alvear. ARCO Solo Projects. Madrid, España.

- [20 ALTAVOCES REPRODUCIENDO EL SONIDO DEL LUGAR](#). CAAC. Sevilla, España.

## 2008

- [A LA COMUNIDAD FUTURA](#). Iniciarte Espacio de Arte Contemporáneo. Sevilla, España.

## 2007

- [WHY IS THERE SOMETHING INSTEAD OF NOTHING?](#) INVALIDEN 1. Berlin, Alemania.

## 2006

- [AGAINST APATHY](#). Galería Helga de Alvear. Madrid, España.
- [CONVERTISSEUR DE PEURS/ LA FONTAINE DE COURAGE](#). Clark Production Center. Montréal, Canada.
- [MEDIA FILTER & BIG COMPASS](#). The Chinati Foundation. TEXAS. U.S.A.

## 2005

- [POESÍA, TEORÍA POLÍTICA & SENTIDO COMÚN: TRANSFORMADOR](#). Sala Mendoza. Caracas. Venezuela.
- [PARA LA GENTE DE LA CIUDAD](#). Casa de América. Madrid, España.
- [BIG FAVELA & 8 EMISIONES DE RADIO](#). Museo Español de Arte Contemporáneo Patio Herreriano. Valladolid, España.

## 2004

- [STOP T.V. HOLYWORLD](#). Galería Rafael Ortiz. Sevilla, Spain.
- [POISON COLLECTOR & BODY COUNT MACHINE](#). Sala de eStar. Sevilla, España.

## 2003

- [ABAJO, SIN NOTICIAS, DEL OTRO LADO, SIN VOZ](#). Fundación Cajasol. Sevilla,

España.

**2002**

- [MERCADO LIGERO ESPERANDO](#). Museo ARTIUM. Vitoria, España.

**2001**

- [CITY](#). Galería Helga de Alvear. Madrid, España.

- [TO THE PEOPLE OF THE CITY](#). Sala Moreno Villa. Malaga, España.

- [LEFTOVERS](#). Rijksakademie. Amsterdam, Países Bajos.

- [WAITING FLOUR ROOM](#). Plus Gallery. Düsseldorf, Alemania.

**2000**

- [KÖLN HAUS](#). BVDG Sponsorship Programme. Art Cologne. Köln, Alemania.

- [PAISAJE](#). Fundación Joan Miró. Palma de Mallorca, España.

**1999**

- [THERE MUST BE SOMETHING WRONG BETWEEN THIS ECONOMY AND ME](#).

Kaus Australis Stichting. Rotterdam, Países Bajos.

**1998**

- [RECENT WOKS](#). Galería Alejandro Sales. Barcelona, España.

**1997**

- [GROUND WORKS](#). Galería Helga de Alvear. Madrid, España.

## 1996

- [TRABAJOS RECIENTES](#). Gravina Centro de Arte. Huelva, España.
- [22 MAYO 1996](#). Centro de artistas. Poblenou. Barcelona, España.
- [FEBRERO 1996](#). Casa de Nacho Hernando. Barcelona, España.

## 1995

- [TRABAJOS RECIENTES](#). Galería Helga de Alvear. Madrid, España.
- [CORTINAS DE PAPEL AZUL](#). Antiguo depósito de San Jeronimo. Sevilla, España.

## 1994

- [TRABAJOS RECIENTES](#). Galería Ventana Abierta. Sevilla, España.
- [GOOD BYE, NEVER MIND](#). Allez les Filles Gallery. Columbus, Ohio. USA.

## 1993

- [TRABAJOS RECIENTES](#). Galería Juana Mordó. Madrid, España.

## 1992

- [PINTURAS & DIBUJOS](#). Galería Ventana Abierta. Sevilla, España.
- [TRABAJOS EN EL ANTIGUO DEPÓSITO DE TRENES](#). Cuenca, España.
- [TRABAJOS DE HARINA, GRASA Y JABÓN. GREASE & SOAP WORKS](#). Galería de la Facultad de BBAA de Cuenca. Universidad de Castilla-La Mancha. Cuenca, España.

## EXPOSICIONES COLECTIVAS

### 2018

- [Rijksakademie Radio](#). Open Studio 2018. Rijksakademie van Beeldende Kunsten. Amsterdam. Países Bajos. Diciembre 2018.
- [Entre la figuración y la abstracción, la acción](#). Exposición colectiva comisariada por Juan Antonio Alvarez Reyes en el CAAC de Sevilla. Marzo 2018 a marzo de 2019.
- [Provincia 53](#). Exposición colectiva comisariada por Juan Guardiola y presentada en el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla-La Mancha, MUSAC, de León, y el CDAN de Huesca.

### 2017

- [COMMUNITY WALKING 156 kms](#). SARA Center. Karnataka, India.

### 2016

- [READING\\_State of Siege](#). Festival Internacional de Arte y Derechos Humanos ARTifariti 2016. Campamentos de refugiados Saharauis. Tindouf, Argelia.

### 2015

- [TEORÍA DEL DUENDE](#). Centro Federico García Lorca. Granada, España.
- [3 rd. URAL BIENNIAL of CONTEMPORARY ART](#). Ekaterimburgo, Rusia.

### 2014

- [MASTER SUPPRESSION TECHNIQUES Poster Edition, 2014](#). Feria Internacional de Arte Arco. Galería Rafael Ortiz. Madrid, España.



## 2013

- [INTERVENCIONES](#). Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. CAAC. Sevilla, España.

## 2012

- [STRANGE COSMOPOLITAN](#). Open University of Diversity. Hasselt, Bélgica.

## 2011

- *Sin Título Group Show*. Madrid, España.
- [MÁRGENES DE LA CIUDAD](#). Centro de arte contemporáneo, CAAC, Sevilla. España.

## 2010

- [HONG KONG VIEWS](#). Video Project. Tel Aviv Internacional Video Festival. Tel Aviv, Israel.
- [CONTRATIEMPO](#). Ruinas romanas de El Ruedo. Almedinilla, Cordoba, España.

## 2009

- [GREEN SPACE CLOSED](#). Solo Projects. Galería Helga de Alvear. Madrid, España.
- [EL RESTO \(Marginados & utópicos\)](#). Sala Puertanueva. Cordoba, España.
- [SHORT TIME](#). HalfHouse Art Space. Barcelona, España.

## 2008

- [LOW KEY](#). Villa Iris. Fundación Marcelino Botín. Santander, España.
- [3rd. Contemporary Art Biennial of Seville. BIACS](#). Sevilla, España.

## 2007

- [SCÉNES DU SUD](#). Musée Carré de D'Art Contemporain. Nimes, Francia.
- [POTEMKIN VILLAGE](#). Public Art Festival. Ljubljana, Eslovenia.
- [GREEN SPACE CLOSED](#). ShenZhen International Sculpture Show. Museo He Xiangning. Shenzhen, China.

## 2006

- [WITNESSES](#). Montenmedio Foundation de Arte Contemporáneo. Cádiz, España.
- [REFLECTING IDENTITIES IN CONTEMPORARY ART](#). Munich, Alemania. -
- [Bienal de las Islas Canarias de Arte & Paisaje](#). Islas Canarias, España.

## 2005

- [HASTA PULVERIZARSE LOS OJOS](#). Fundación BBVA. Madrid, España.
- [PERMANENCIAS DIFUSAS](#). Centro de Arte CAB. Burgos, España.

## 2004

- [POISON COLLECTOR & HEALING WATER MACHINE](#). Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Serbia & Montenegro.

## 2003

- [CIUDAD MULTIPLE](#). Ciudad de Panamá. Panamá.
- [INTERVENCIONES URBANAS](#). Centro de Arte Caja de Burgos. Burgos, España.

## 2002

- [BIG SUR](#). Hamburger Bahnhof Museum für Gegenwart. Berlin, Alemania.
- [GRACE & GRAVITY](#). Galería Estrany & De la Mota. Barcelona, España.
- [MADRID AL DESCUBIERTO](#). Salas de la Comunidad de Madrid. Madrid, España.
- [RENDEZ-VOUS À XIAMEN](#). European Art Center. Xiamen, China.
- [BESSENGUE CITY PROJECT](#). Douala, Camerún.
- [3 ARTISTS](#). Palais Thurn und Taxis. Bregenz, Austria.
- [OPEN ATELIERS](#). Rijksakademie van Beeldende Kunsten. Amsterdam, Países Bajos.
- [ITINERARIOS](#). Fundación Marcelino Botín. Santander, España.

## 2001

- [SQUAT](#). Smart Project Space. Amsterdam, Países Bajos.
- [FIGURACIONES](#). Horizonte 2000. Centro de artistas emergentes. Madrid, España.
- [NEU BAUTEN](#). W139. Amsterdam, Países Bajos.
- [OPEN ATELIERS](#). Rijksakademie van Beeldende Kunsten. Amsterdam, Países Bajos.

## 2000

- [Benvingut a la societat de l'espectacle](#). Sala Municipal de Arte. Mataró. Barcelona, España.
- [Globe-trotters](#). Centro Cultural Can Felipa. Poble Nou, Barcelona. España.

## 1999

- [4 OBRES](#). Hangar. Centro de producción visual & multimedia. Barcelona, España.
- [MITSUO MIURA & JESUS PALOMINO](#). Galería Helga de Alvear. Madrid, España.
- [VI Premios de pintura](#). Casa de Velázquez, Madrid, España.

## 1998

- [PARIS PHOTO 1998](#). Galería Helga de Alvear. Paris, Francia.
- [UNA GRAMATICA ACTUAL](#). Centro Cultural Can Felipa. Poble Nou. Barcelona, España.
- [RECENT WORKS](#). Helga de Alvear Gallery. Madrid, Spain.

## 1997

- [ARTE EMERGENTE](#). Ayuntamiento de Sevilla. Sevilla, España.
- [ENCUENTROS](#). Kohlenhof Ästhetische Transformation. Nürnberg, Alemania.

## 1996

- [Gramercy International Art Fair](#). Ibel-Simeonov Gallery. Los Angeles, USA.
- [L'Escola Invisible](#). QUAM workshops. Tecla Sala. Hospitalet de Llobregat, España.

## 1995

- [L'Escola Invisible](#). Talleres de la QUAM (1988-94). Fundació La Caixa. Vic, España.
- [Sota la carpa](#). Hospital Santa Creu Espacio de arte. Barcelona, España.

1994

- [ANYS 90: DISTANCIA ZERO](#). Santa Mónica, Centro de arte. Barcelona, España.

1992

- [RECENT WORKS](#). Exposición colectiva Escuelas de BBAA. Palais des Arts, Toulouse. Francia.

## 7. BECAS, AYUDAS Y PREMIOS (selección)

- [Joan Miró y Pilar Juncosa Premios artísticos de la Fundación Joan Miró. Mallorca, España \(1999\)](#). Premio de investigación para producción de una exposición presentada en la Fundación Miró de Mallorca en diciembre del 2000. (Cuantía: 6.000 E + presupuesto de producción + catálogo).

- [Becas de investigación para artistas visuales de la Generalitat de Catalunya. Barcelona, España \(1999\)](#). Beca de estancia e investigación en la Kaus Australis Stichting de Rotterdam, los Países Bajos, de cuatro meses de investigación desde septiembre a diciembre de 1999. (Cuantía: 3.000 E + exposición + billete de avión).

- [BVDG Sponsorship Programme. International Art Fair. Colonia, Alemania \(2000\)](#). Solo Project en la Feria Internacional de Arte de Colonia en colaboración con la Galería Helga de Alvear, Madrid, España. (Cuantía: 4.000 E ).

- [International Research Fellowship Programme Rijksakademie van Beeldende Kunsten. Amsterdam, Países Bajos \(2001-2002\)](#). Dos años de investigación patrocinado por el Ministerio de Cultura de los Países Bajos. (Cuantía: 30.000 E incluyendo vivienda, estudio, presupuesto para producción, manutención, matrícula, viajes, etc.)

- [Fundación Marcelino Botín. Becas artísticas. Santander, España \(2001\)](#). Becas de investigación visual en el International Research Fellowship Program Rijksakademie van Beeldende Kusnten en Amsterdam, Países Bajos. (Cuantía: 18.000 E ).
- [Prins Klaus Foundation Project Grants. Amsterdam, Países Bajos \(2002\)](#). Visual Artist Grants para la producción del proyecto BESSENGUE CITY, un taller para jóvenes estudiantes de arte producido en colaboración con el Espacio de Arte Doualart en Douala, Camerún. Noviembre 2002. (Cuantía: 6.000 E + taller ).
- [Becas del Ministerio de Cultura de España. Madrid, España \(2003\)](#). Patrocinio de mi participación en la exposición CIUDAD MÚLTIPLE comisariada por Gerardo Mosquera en Ciudad de Panamá, República de Panamá. (Cuantía: 3.000 E + vuelos a Ciudad de Panamá ).
- [Ayudas a la producción de proyectos artísticos de la Junta de Andalucía. Sevilla, España \(2004\)](#). Beca de investigación para la producción de una exposición en colaboración con la Fundación La Llama de Caracas, Venezuela. Febrero 2005. (Cuantía: 5.000 E + exposición ).
- [Becas Artes Visuales del Ministerio de Cultura de Francia para artistas españoles. Madrid, España \(2005\)](#). Tres meses de investigación en la Casa de Velázquez de Madrid. (Cuantía: 2.500 Euros + estudio + manutención ).
- [The Chinati Foundation Researcher Guest Artist Fellowship. Marfa, Texas, USA \(2006\)](#). Dos meses de investigación en la prestigiosa institución estadounidense de arte contemporáneo en Marfa, Texas, USA, para producir una exposición específica. (Cuantía: (1.000 USD + vivienda + estudio + exposición ).
- [CLARK Production Center Reseach Grants. Montréal, Canada \(2006\)](#). Dos meses de

investigación y producción de un proyecto específico mostrada en la galería del Centro Clark. (Cuantía: (6.000 CD + acomodación + estudio + presupuesto de producción + taller + exposición ).

- [Premio a la Excelencia Artística del Gobierno de Andalucía. Sevilla, España \(2006\).](#)

Este Premio supuso la producción de un proyecto específicamente concebido para el Espacio de Arte Contemporáneo Inciarte Sevilla, España. Mayo 2008. (Cuantía: 30.000 E + presupuesto de producción + exposición + catálogo ).

- [Inciarte Ayudas a la publicación. Gobierno de Andalucía. Sevilla, España \(2007\).](#)

Ayuda para la publicación de un catálogo razonado titulado *Filtros, carteles informativos & emisiones de radio. Jesús Palomino [2004-2006]*. 2007. (ES) (EN) (Cuantía: 7.000 E ).

- [Sponsorship Program International Art Fair ARCO 09. Madrid, España \(2009\).](#)

Solo Project en ARCO Madrid Feria Internacional de Arte en colaboración con la Galería Helga de Alvear, Madrid, España. (Cuantía: 4.000 E + exposición ).

- [Excellency Arts Award Free State of Bavaria. Bamberg, Alemania \(2014-2015\).](#)

Estancia de investigación de 12 meses en la Internationales Künstlerhaus Villa Concordia en la ciudad alemana de Bamberg. Marzo de 2014 a marzo 2015. (Cuantía: 16.500 E + vivienda + estudio + exposición ).

- [Visual Arts Grants VEGAP. Madrid, Spain \(2015\).](#)

Ayudas a la producción artística para la realización de un proyecto de video titulado MEETING BERIT AS rodado en Oslo, Noruega. (Cuantía: 6.000 E + exposición ).

- [WOLO AIR Program. Kuala Lumpur, Malaysia \(2015\).](#)

Artist in Residence Program en colaboración con la Galería Wei Ling de Kuala Lumpur, Malasia. Dos meses de

investigación y producción de un proyecto específico. (Cuantía: 6.000 E + exposición ).

- Programa de producción de la Bienal de Arte Contemporáneo de Ekaterimburgo 2015. Federación rusa. Mes y medio de residencia, producción y exhibición de proyecto específico. (Cuantía: 10.000 Euros + exposición).

- Cultura Resident Programa de mediació 2018 del Centre del Carme de Cultura Contemporània de Valencia en colaboración con el Consorci de Museus de la Generalitat Valenciana, CMCV. (Cuantía: 18.000 Euros + presentación.)

- Programa de Artista en Residencia Fundación Carasso 2018 en colaboración con la École de Hautes Études en Sciences Sociales, EHESS, París, Francia. (Oct. 2018 – Enero 2019) (Cuantía: 4.500 Euros fee + 4.000 Euros per diem + presentación.)

## 8. LISTA DE PUBLICACIONES

### 8.1. CATÁLOGOS MONOGRÁFICOS SOBRE LA OBRA DE JESÚS PALOMINO

- V.V.A.A. *Creative Inquiry Preparing an Educated Electorate with the Will of Social Justice Rather than Simply Self-interest. Jesús Palomino*. Editor: Fernando Francés y Helena Juncosa. Texto: Francisco Javier San Martín. Catálogo de la exposición individual presentada en el Centro de Arte Contemporaneo, CAC. Málaga, 2013. (ES)  
(EN)

- V.V.A.A. *Acantilado (Sobre condiciones de trabajo)*. Editores: Francisco de Río y María Peña Lombao. Catálogo Guía del visitante nº 31 publicado por Cajasol Obra Social. 2010. (ES)

- IGES, José. *Elogio de la dimensión sonora*. Catálogo para el proyecto específico en



el Centro de arte contemporáneo de Andalucía. CAAC. Sevilla, 2010. (ES)

- YÑIGUEZ, José. *A la Comunidad Futura*. Catálogo publicado para la exposición individual en el Espacio Iniciararte. Sevilla, 2008. Texto crítico de Yñiguez, José. (ES) (EN)
- V.V.A.A. *Filtros, carteles informativos & emisiones de radio. Jesús Palomino [2004-2006]*. Catálogo publicado en colaboración con la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Editor: Jesús Palomino. 2007. (ES) (EN)
- V.V.A.A. *Casas, vallas publicitarias y túneles*. Catálogo editado para la exposición individual *Abajo, sin noticias del otro lado, sin voz*. Sala Imagen. Sevilla, 2003. Fundación Cajasol. Editor y curator: Francisco del Río. (ES) (EN)
- V.V.A.A. *Light market waiting*. Catálogo editado para la exposocón en ARTIUM, Museo Vasco de arte contemporáneo. Abril 2002. Textos y edición a cargo de Javier González de Durana. (ES) (EN)

## 8.2. TEXTOS SOBRE LA OBRA VISUAL DE JESÚS PALOMINO

- SAN MARTÍN, Francisco Javier. *Creative Inquiry Preparing an Educated Electorate with the Will of Social Justice Rather than Simply Self-interest. Jesús Palomino*. Catálogo de la exposición individual presentada en el Centro de Arte Contemporaneo, CAC. Málaga, 2013. (ES) (EN)
- RUGG, Judith. *Exploring site-specific art. Issues of Space and Internationalism*. Capítulo 8. I.B. Tauris & Co Ltd. London 2010. (EN)
- BRIDGES, Steven L. *Making the invisible visible. Socially engaged, collaborative public art in the city*. Tesis final de Doctorado de Steven L. Bridges presentada en The

School of the Art Institute of Chicago, 2009. (EN)

- DEL REAL, Patricio. *Slums do stink: artist, bricolage and our need for doses of "real" life*. Art Magazine, New York, 2009. (EN)

### 8.3. CATÁLOGOS EN LOS QUE APARECEN LAS OBRAS DE JESÚS PALOMINO

- V.V.A.A. 1994. *Proyecto: Jesús Palomino*. ARTE. *Proyectos e ideas*. Nº 3. Edita Universidad Politécnica de Valencia. (ES)

- V.V.A.A. 1994. *Anys 90. Distancia Zero*. Centre d'Art Santa Mònica. Edita Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. (ES) (CAT)

- V.V.A.A. 1995. *Sota la carpa*. Catálogo de la exposición colectiva vinculada al taller impartido por del artista Pedro Cabrita Reis. Quincena de arte de Montesquiú. Edita Ayuntamiento de Barcelona. (ES) (CAT)

- V.V.A.A. 2004. *Shifting Map. Artist's platforms and strategies for cultural diversity*. Rain Artist's Initiatives Network. Nai Publishers. Rotterdam. (EN)

- V.V.A.A. 2012. *Aproximaciones 1. Arte Español Contemporáneo en la Colección Helga de Alvear*. Edita Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, Cáceres. (ES)

- V.V.AA. 2013. *Arte español contemporáneo 1992-2013*. Editor: Rafael Doctor Roncero. Editorial La Fábrica. (ES)

## 9. PUBLICACIONES DE JESUS PALOMINO COMO AUTOR:

### 9.1. LIBROS

- PALOMINO, Jesús. *Moving Around II (Sobre Cultura Femenina)*. Autor: Jesús Palomino. Athenaica Ediciones. Sevilla. Noviembre de 2017. Ensayo crítico. 225 páginas. (ES)
- PALOMINO, Jesús. *Moving Around (Sobre nomadismo y nuevas prácticas de arte contemporáneo)*. Autor: Jesús Palomino. Ediciones Los Sentidos. Noviembre de 2010. Sevilla. Ensayo crítico. 150 páginas. (ES)

### 9.2. TEXTOS CRÍTICOS

- PALOMINO, Jesús. *¿El arte se puede enseñar?* Un texto de Jesús Palomino en colaboración con María Jesús Martínez Silvente para la publicación editada por La Factoría de Innovació i Disseny de Valencia, 2017. ISBN: 978-84-17238-08-07 (ES)
- A.A.V.V. 2017. *Tentativas críticas # 1. En conversación. Armando Montesinos y Jesús Palomino*. (Pág. 88-96). Edita Xunta de Galicia, Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria, Secretaría Geral de Cultura, Centro Galego de Arte Contemporánea, CGAC, Santiago de Compostela. (ES)
- PALOMINO, Jesús. *Colours, Forms and Words According to Jonathan Monk*. Texto para el catálogo de la exposición individual de Jonathan Monk preentada en el Centro de Arte de Málaga. CAC, Málaga. 2013. (ES) (EN).
- PALOMINO, Jesús. *¿Quién hace el trabajo de embellecer la ciudad? Las linternas Akari de Isamu Noguchi*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, Mayo 2002. (EN)

### 9.3. TEXTOS PRESENTADOS EN COLABORACIÓN

- *Earth Water Catalogue*. Un proyecto en colaboración con Uwe Laysiepen. Ulay.

<http://www.earthwatercatalogue.net/> -

[http://www.earthwatercatalogue.net/artist/jesus\\_palomino/35](http://www.earthwatercatalogue.net/artist/jesus_palomino/35)

### 10. TEXTOS DE CRÍTICOS DE ARTE SOBRE LA OBRA DE JESÚS PALOMINO:

(Todos estos textos críticos pueden ser consultados en:

<http://www.jesuspalomino.com/ES/JP-Text.html> )

- **G<sup>a</sup>-ARENAL**, José Iglesias. *Where can we find our contemporary heterotopias? IV*. A critical review. April 10, 2017. (EN)

- **SALINAS**, Javier. *Jesús Palomino, un poeta nómada en el arte contemporáneo*. Texto para *The Museum is Closed* Ciclo de conferencias. Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona. MACBA. Marzo 2016.

- **PIMIENTO**, Mercedes. *Jesús Palomino: "Una de las más claras realidades de la experiencia estética es el diálogo"*. Una entrevista de Mercedes Pimiento publicada por Presente Continuo el 13 de Mayo de 2016. [[www.presente-continuo.org](http://www.presente-continuo.org)]

- **TCHAIKA**, Genia. *An Interview to the Artists*. Texto del catálogo de la 3ª Bienal de Arte Contemporáneo de los Urales. Ekaterimburgo, Rusia. Octubre 2015. (EN) (RU)

- **CITRON**, Charles. *The Journey of a Story. Props for the project by Jesús Palomino*. Texto para el catálogo de la exposición individual *Gold im Fluss\_Samen im Wald*. Internationales Künstlerhaus Villa Concordia. Bamberg, Alemania. Diciembre 2014. (EN)

- **ALCAIDE**, Jesús. *El Vuelo de Hypnos. Contratiempo*. Texto del catálogo para la exposición colectiva en Almedinilla, Córdoba. 2009. (ES)
- **BARBANCHO**, Juan-Ramón. *Miradas: Sierra Centro de Arte*. ART NOTES n° 33, 2010. (ES)
- **DEL RÍO**, Francisco. *Liberar la palabra ante el paisaje*. Texto del catálogo para el proyecto *Acantilado (Sobre condiciones de trabajo)* publicado por Obra Social de Cajasol. 2009. (ES)
- **PEÑA LOMBAO**, María. *Un lugar para el hombre*. Texto del catálogo para el proyecto *Acantilado (Sobre condiciones de trabajo)* publicado por Obra Social de Cajasol. 2009. (ES)
- **PEÑA LOMBAO**, María y Palomino, Jesús. *Conversación entre María Peña Lombao y Jesús Palomino acerca del proyecto Acantilado*. Texto para el catálogo del proyecto *Acantilado (Sobre condiciones de trabajo)* publicado por Obra Social de Cajasol. 2009. (ES)
- **PÉREZ VILLÉN**, Ángel Luis. *Vínculo y linajes del resto*. Texto para el catálogo de la exposición colectiva: *El resto. Superfluos y utópicos*. Córdoba, 2009. (ES)
- **CANDELA**, Iria. *Low Key*. Texto para el catálogo de la exposición colectiva en la Fundación Marcelino Botín. Santander, 2008. (ES) (EN)
- **DE AIZPURU**, Margarita. *Art from Andalusia to the 21 ST. Century*. Texto de presentación para el catálogo editado por Iván de la Torre Amerighi y publicado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 2008. (EN) (ES)
- **CASANOVA**, Jorge. *RE: Questions... and answers*. Interview to Jesús Palomino.

Texto del catálogo *Filtros, carteles informativos & emisiones de radio*. Jesús Palomino [2004-2006]. 2007. (EN) (ES)

- PALOMINO, Rosa. *Transforming machines, Consciousness and Gestalt*. Texto del catálogo *Filtros, carteles informativos & emisiones de radio*. Jesús Palomino [2004-2006]. 2007. (EN) (ES)

- MONTESINOS, Armando. *Collective pedagogies for mistaken economies*. Texto del catálogo *Filtros, carteles informativos & emisiones de radio*. Jesús Palomino [2004-2006]. 2007. (EN) (ES)

- CITRON, Charles. *The make-shift laboratories and machines of Jesus Palomino*. Texto del catálogo *Filtros, carteles informativos & emisiones de radio: Jesús Palomino [2004-2006]*. 2007. (EN) (ES)

- BLÁZQUEZ, Jimena y CASANOVA, Jorge. *Anticongelante & 8 emisiones de radio*. Texto de presentación de la exposición colectiva *Testigos / Witnesses*, NMAC. Vejer de la Frontera, Cádiz, 2006. (ES)

- DUBÉ, Peter. *Convertisseur de peurs. La Fontaine de courage*. Texto de presentación en la Galerie Clark. Montreal, 2006. (FR, EN y ES)

- MONTESINOS, Armando. *Permanencias difusas*. Texto de presentación de la exposición colectiva en el Centro de Arte Caja de Burgos. Burgos, 2006. (ES)

- FERNÁNDEZ, Olga. *Gran Favela & 8 emisiones de radio*. Texto de presentación de la hoja de sala en el Museo Patio Herreriano. Valladolid, 2006. (ES)

- TORRENTE, Virginia. *Jesús Palomino: El caos como herramienta*. Texto de presentación de la exposición *Para la gente de la ciudad: Cartel informativo, filtro de*

*veneno & máquina de comida*. Casa de América. Madrid, 2005. (ES)

- **MOSQUERA**, Gerardo y **SAMOS**, Adrienne. *Ciudad Múltiple*. Texto de presentación de la exposición colectiva *Ciudad Múltiple*. Panamá, 2003. (ES)

- **DEL RÍO**, Francisco. *Hablando con Jesus Palomino*. Texto del catálogo para la exposición *Abajo, sin noticias del otro lado, sin voz*. Sala Imagen. Sevilla, 2003. (EN)

- **JUNCOSA**, Enrique. *Big Sur. Neue Spanische Kunst*. Texto del catálogo para la exposición en el Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart. Berlín, Alemania. Abril 2002. (ES) (DE)

- **GONZÁLEZ DE DURANA**, Javier y **PALOMINO**, Jesús. *Una conversación entre Javier González de Durana y Jesús Palomino*. Texto del catálogo para la exposición *Mercado Ligero Esperando*. ARTIUM, Contemporary Art Center. Vitoria-Gasteiz. Abril 2002. (EN)

- **MÉNDEZ BAIGES**, Maite. *SITU-ARTE: Las construcciones localizadas de Jesus Palomino*. Texto del catálogo de la exposición *Para la gente de la ciudad*. Sala de Arte Moreno Villa. Málaga, 2001. (EN)

- **MONTESINOS**, Armando. *Jesús Palomino: la fisicidad del trabajo intelectual*. Texto del catálogo de la exposición individual *Para la gente de la ciudad*. Sala de Arte Moreno Villa. Málaga, 2001. (EN)

- **PEUTZ**, Thomas. *Jesús Palomino*. Texto de presentación de la muestra colectiva *Squat*. SMART Project Space. Amsterdam. Marzo, 2001. (EN)

- **PÉREZ**, Luis Francisco. *Jesús Palomino*. Crítica aparecida en Art Magazine Lapiz (no. 148, Madrid). Diciembre 1998. (EN)

- **LAGUNAS**, Pau. *Algunas cosas*. Texto para el catálogo de la exposición *L'escola invisible*. Talleres de la QUAM. Barcelona, 1995. (ES)
- **BREA**, José Luis. *Jesús Palomino. Lugares de lo invisible*. Texto del catálogo de la exposición *Artistas de la Facultad de Cuenca*. Toulouse y Rodez, Francia. 1992. (ES) (FR)

## 11. TEXTOS EN ARTÍCULOS Y RESEÑAS PERIODÍSTICAS

[Todos los artículos y reseñas en: [http:// www.jesuspalomino.com/ES/JP-Text.html](http://www.jesuspalomino.com/ES/JP-Text.html) ]

- **ORTIZ POOLE**, Braulio. *"Si no hubiese dedicado mi vida al arte, me habría echado a perder."* De Libros. Diario de Sevilla, Europa Sur y Granada Hoy. 2 de septiembre de 2018. (ES) De Libros. Málaga Hoy. 16 de septiembre 2018. (ES)
- **DE PINEDA**, Angie. *Jesús Palomino. Arte, viajes y cultura femenina*. Editora: Angie de Pineda. Página web editorial Athenaica. Sevilla, 28 de junio de 2018. (ES)
- **CARRASCO**, Marta. *La peregrinación artística de Jesús Palomino*. ABC Cultural. 2 de diciembre de 2017. Sevilla. (ES)
- **HAMZA**, Hichem. *Le Cinéma, un combat, contre la manipulation*. El moudjahid, Argel. Argelia. 29 de octubre de 2016. (FR)
- **PALOMO**, Bernardo. *Una muestra con ángel, duende y compás*. Reseña sobre la exposición *Teoría del duende* presentada en el Centro de la Fundación García Lorca de Granada. Periódico Granada Hoy. 14 de diciembre del 2015. (ES)
- **AMBER**, T. *Interview to Jesús Palomino*. Wei Ling Gallery\_Kuala Lumpur, Malasia. Junio 2015. (EN)



- [Pressemeldungen Wissenschaft und Kunst](#). Bayerisches Staatsministerium für Bildung und Kultur, Wissenschaft und Kunst. Febrero 2014 (DE)
- [Musik, Literatur und Kunst aus Spanien und Deutschland](#). Villa Concordia, Bamberg. Febrero 2014. (DE)
- RUEDA, Juan Francisco. [Visibilizar la invisibilidad](#). SUR, diario de Málaga. Mayo 2013. (ES)
- DÍAZ-URMENETA, Juan Bosco. [Jesús Palomino](#). Review of the show at CAC, Málaga. Babelia, EL PAÍS. Junio 2013. (ES)
- DE LA TORRE AMERIGHI, Iván. [Jesús Palomino. Contexto y Lenguaje](#). Art Magazine EXIT Express #51. Abril 2010. (ES)
- PEÑA LOMBAO, María. [Jesus Palomino. Slipping towards dialogue](#). Art Magazine Dardo. n°11, Jun.-Sept. 2009. (EN)
- DÍAZ-URMENETA, Juan Bosco. [El arte crítico posible](#). Diario de Sevilla. Enero 2010. (ES)
- RATIA, Alejandro. [ARCO 2009: Los significantes enigmáticos](#). Heraldo de Aragón. Febrero 2009. (ES)
- MOLINA, Margot. [Jesús Palomino y su espejo acústico](#). EL PAÍS, edición Andalucía. Mayo 2009. (ES)
- RAMOS, Charo. [Los cipreses creen en John Cage](#). Diario de Sevilla. Mayo 2009. (ES)
- DÍAZ-URMENETA, Juan Bosco. [Jesús Palomino. A la comunidad futura](#). Semanario cultural Babelia. EL PAÍS. Julio 2008. (ES)

- YÑIGUEZ, José. *La emisora ausente*. Diario de Sevilla. Noviembre 2008. (ES)
- GARCÍA, Carolina. *Jesús Palomino. A la comunidad futura*. Artículo. (ES)
- DE LA TORRE AMERIGHI, Iván. *Espacio crítico*. ABC 37. Junio 2008. (ES)
- Agencias. *Jesús Palomino mira al mañana a través del arte*. El Correo de Andalucía. June 2008. (ES)
- VALDÉS, Diego. *A la comunidad futura*. El Correo de Andalucía. Junio 2008. (ES)
- DÍAZ-URMENETA, Juan Bosco. *Espacios comprometidos*. Diario de Sevilla. Junio 2008. (ES)
- ESPINOSA, Pedro. *Una historia de amistad descongelada*. El País. Mayo 2006. (ES)
- ACOSTA, Laura. *Iniciarte premia al Arte Andaluz*. Revitsa Mus-A, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Febrero 2007. (ES)
- MARÍN MEDINA, José. *Testigos: nuevos aires sobre arte-naturaleza*. El Cultural no. 428, El Mundo, Madrid. Junio 2006. (ES)
- DÍAZ-URMENETA, Juan Bosco. *Sobre la energía humana*. Diario de Sevilla. Marzo 2006. (ES)
- DE ALFONSO, Carlota. *Jesús Palomino, Olga Adelantado y Pablo San Juan. Tres visiones del arte como vehículo para la reflexión*. El Punto de la Artes. Madrid, No 78. 2005. (ES)
- ALFONZO- SIERRA, Edgar. *Con una máquina de deseos anhelan transformar a Caracas*. El Nacional, Caracas, Venezuela. Febrero 2005. (ES)

- DÍAZ-URMENETA, Juan Bosco. *Alegatos contra el olvido culpable*. Diario de Sevilla. Dic. 2004. (ES)
- *Jesús Palomino*. *MTV Magazine*. España. No 03. Julio 2004. (ES)
- PALOMO, Bernardo. *En la ciudad de Jesús Palomino*. El Cultural, El Mundo, Madrid. Pág. 29. Febrero 2004. (ES)
- BOSCO DÍAZ-URMENETA, Juan. *Las fantasías urbanas de Jesús Palomino*. Diario de Sevilla. Pág. 48. Enero 2004. (ES)
- ALMÁRCEGUI, Alicia. *La ciudad perturbada de Jesús Palomino*. Diario de Sevilla. Págs. 37- 39. Enero 2004. (ES)
- GARRETT, Craig, *MultipleCity: Revolution in Panama*. Flash Art International, Milán, No 230. Pág. 75 - 82. Mayo-Junio 2003. (EN)
- SIMPSON, Bennett. 2003. *Multiple City: Arte Panama*. *Third Text* 17, No. 3. Sept. 2003. (EN)
- DOMÍNGUEZ Z., Daniel. *El ámbito de los buhoneros*. La Prensa, Panamá. Marzo 2003. (ES)
- Vorarlberger Nachrichten. *Künstlerischer Eigensinn hoch drei*. Bregenz. Nov. 2002. (DE)
- HIMOUD-SPERLICH, Inge. *Alles malerei, alles skulptur*. Neue Vorarlberger Tageszeitung, Bregenz, p. 41, 19 Nov. 2002. (DE)
- LLEDÓ, Elena. *Big Sur. Arte Nuevo Español*. Lápiz, Madrid, No 183, Pág. 68, Mayo 2002. (ES)

- NAVARRO, Mariano. 1997. *Palomino y el duende*. ABC de la artes. 17 de octubre de 1997. Madrid. (ES)

Más información y CV completo en: [www.jesuspalomino.com](http://www.jesuspalomino.com)