



JESÚS PALOMINO

Desde hace ya algunos años, Jesús Palomino ha venido realizando proyectos *site specific* vinculados a espacios, lugares, localizaciones y comunidades humanas. Cada una de esas instalaciones y propuestas han sido diseñadas para ofrecer una respuesta estética y un comentario ético sobre asuntos tales como los Derechos Humanos, la ecología, el diálogo cultural y la crítica democrática.

Jesús Palomino ha confrontado por medio de su discurso situaciones colectivas altamente conflictivas, concibiendo sus acciones e instalaciones como herramientas estéticas por medio de las cuales imaginar maneras de confrontar el sufrimiento, el olvido o la resolución de conflictos. Algunos de estos emergen como acciones creativas y comentarios en relación a situaciones reales que demandan urgente reflexión, resolución y, por qué no, transformación.

1. BIOGRAFÍA

Jesús Palomino nació en Sevilla, España, en 1969. Estudió en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca, España (1988-1993) y en la Fine Arts School en Ohio State University (1993); entre los años 2000 y 2002 completó el Master de Artes Visuales International Research Fellowship de la Rijksakademie van Beeldende Kunsten de Amsterdam, Países Bajos. También ha sido reconocido con los Premios a la Excelencia Artística de la Junta de Andalucía (2006) y el Estado Libre de Baviera, Alemania en el 2014.

En los últimos años Jesús Palomino ha expuesto individualmente sus proyectos en colaboración con el Festival Internacional de Arte y Derechos Humanos ARTifariti, Tindouf, Argelia (2016), la Bienal de Arte Contemporáneo de Ekaterimburgo, Rusia (2015), en la Internationales Künstlerhaus Villa Concordia de Bamberg, Alemania (2014), el Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, CAC Málaga (2013), la Open University of Diversity en Hasselt, Bélgica (2012), en los Solo Projects ARCO 09 con la Galería Helga de Alvear, Madrid (2009) en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, CAAC, de Sevilla (2009), en la Fundación Marcelino Botín de Santander (2008), en OCAT Contemporary Art Terminal en la ciudad china de ShenZhen (2007), en el Carré d'Art Musée d'art contemporain de Nîmes, Francia (2007), en el Festival de Arte de Liubliana en Eslovenia (2007), la Fundación Chinati de Marfa, Texas, Estados Unidos (2006), la Galerie Clark de Montreal, Canadá (2006), en la Fundación NMAC Montemendio Arte Contemporáneo de Véjer de la Frontera en Cádiz, (2006) entre otros.

Jesús Palomino ha investigado como artista invitado en la Fundación Miró, España (2000), la Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam, Holanda (2001-2002), Pistoletto Foundation, Biella, Milán, Italia (2001), European Art Center, Xiamen, China

(2002), La Llama Foundation, Venezuela (2005), The Chinati Foundation, Texas, USA (2006), Clark Centre, Montréal, Canada (2006), OCAT Contemporary Art Center, Shen Zhen, China (2007), the Internationales Künstlerhaus Villa Concordia in Bamberg, Germany (2014-2015), etc.

A sus numerosas exposiciones y proyectos hay que sumar su faceta de escritor que se ha visto reflejada en la publicación reciente de su libro *Moving Around (Sobre nomadismo y nuevas prácticas de arte contemporáneo)*. Ediciones Los Sentidos, 2010.

Jesús Palomino ha estado desarrollando en los últimos años *LECTURES FACTORY_Comunicación Crítica de la Cultura Contemporánea*, un proyecto que busca diseminar un entendimiento crítico riguroso de las prácticas de arte contemporáneo a través de la organización de talleres, seminarios, conferencias, etc.

2. EDUCACIÓN

- Licenciado en BBAA. Facultad de Bellas Artes de Cuenca. Universidad Castilla.

La Mancha. Cuenca, España. (1988-1993)

- Ohio State University. Fine Arts School. International Exchange Program.

Columbus, Ohio. Estados Unidos. (1993)

- Rijksakademie van Beeldende Kunsten. International Research Fellowship

Amsterdam, Los Países Bajos. Masters en artes visuales. (2001-2002)

To whom it may concern

Amsterdam, 26 April 2010

CERTIFICATE WORK PERIOD

Jesús Palomino (Sevilla, Spain, born 1969) was a resident at the Rijksakademie from 1 January 2001 – 31 December 2002, working mainly in the fields of sculpture and installation. He completed the full work period successfully.

The Rijksakademie *Research Residency* in Amsterdam is an international research and production place for talented, professional artists from all over the world. The Rijksakademie is more than a *residency*. It has extensive technical facilities, a library, artists' documentation and art collections. In addition the Rijksakademie offers basic facilities such as a studio, a work budget, cantina, mediation with accommodation and grants.

There are some fifty studios where *resident artists* work up to two years on research, experiments, projects and production. Confrontation with diverse cultures and advice by renowned international artists, exhibition makers, theoreticians and technical specialists promote the deepening, expansion and acceleration of artistic skill.

25 artists are yearly selected from about 1500 applications worldwide. Half of the artists come from the Netherlands; the other half comes from abroad. Cultural and international exchange as well as artistic confrontation does form the main focus during the working periods. Additional networks, by contacts with other artists prove to be extremely fruitful during many subsequent years.

Former residents of the Rijksakademie are active in the international art world and are frequently invited to contribute their experience to teach (also at an MA level) and share their experience with younger artists through projects and workshops. The Rijksakademie can be seen as a Research-fellowship with elements of an artist in residency. The level can be equaled to University PhD, though a formal degree is not given.

Jesús Palomino will remain connected - like all former residents - through the Rijksakademie Artists' Society


Edith Rijnja
Coordinator Rijksakademie



Sarphatistraat 470 T +31 (0)20 5270300
NL-1018 GW Amsterdam F +31 (0)20 5270301
info@rijksakademie.nl
www.rijksakademie.nl bankrekening 13185
KvK 34123218
IBAN: NL50INGB0000013185
BIC: INGBNL2A

3. EXPERIENCIA PROFESIONAL PEDAGÓGICA

- *CAP. Certificación de adaptación pedagógica.* Curso de aprendizaje práctico de orientado hacia la capacitación pedagógica profesional a nivel de bachillerato y universidad. Sevilla, España. 1994.

TRABAJO PEDAGÓGICO. Talleres avanzados realizados con alumnos de bachillerato, universidad, Master y Doctorado:

- **RADIO BROADCASTING ARTISTIC WORKSHOP.** Bessengue City Project. Douala, Camerún. Octubre 2002.

- **PROYECTO 8 EMISIONES DE RADIO.** Museo Español de Arte Contemporáneo Patio Herreriano en colaboración con la Facultad de periodismo de la Universidad de Valladolid. Valladolid, España. Oct. 2005.

- **PROYECTO 4 EMISIONES DE RADIO.** Escuela de Arte & Diseño. Jerez de la Frontera, Cádiz. España. Noviembre, 2007.

- **ESPACIO PÚBLICO & PRÁCTICAS DE ARTE CONTEMPORÁNEO.** Facultad de Bellas Artes de Pontevedra. Universidad de Vigo. Pontevedra, España. Nov. 2009.

- **REFLEXIONANDO SOBRE EL ARTE PÚBLICO.** Facultad de Bellas Artes de Málaga. Universidad de Málaga, UMA. Málaga, Spain. 2010.

- **ESPACIO PÚBLICO & PRÁCTICAS DE ARTE CONTEMPORÁNEO.** Facultad de Bellas Artes de Pontevedra. Universidad de Vigo. Pontevedra, España. Nov. 2011.

- [ARQUITECTURA IMPROVISADA](#). Un taller sobre arquitectura efímera en la Escuela de Arte & Diseño de Tárrega. Tárrega, España. Enero 2011.
- [¿POR QUÉ LA HISTORIA IMPORTA?](#) Programa de conferencias sobre cultura visual contemporánea. El Butrón. Sevilla, España. Sept.-Nov. 2013.
- [DERIVE À FORCHHEIM](#). Taller sobre prácticas situacionistas para estudiantes de arte del Herder Gymnasium en Forchheim, Alemania. Octubre 2014.
- [HÄNDEBAUM WORKSHOP](#). Kindergarten St. Marie. Taller para niños y niñas en el Escuela primaria St. Marie. Bamberg, Alemania. Dic. 2014.
- [LEARNING TO READ_LEARNING TO RELATE](#). Taller avanzado para estudiantes de último curso y Master. Facultad de BBAA de Cuenca. Universidad de Castilla-La Mancha. Cuenca, España. Nov. 2015.
- [DE LOS PROYECTOS SITE-SPECIFIC AL ARTE RELACIONAL](#): Master de Estética Contemporánea de la Facultad de BBAA de Sevilla. Universidad de Sevilla. España. Noviembre 2016.

4. CONFERENCIAS (C) & PRESENTACIONES PÚBLICAS (PP):

- [Jesús Palomino's Projects & Public Art projects](#). Rijksakademie van Beeldende kunsten. Amsterdam, The Netherlands. Junio 2000. (PP)
- [Proyectos de Arte Público de Jesús Palomino](#). Centro Cultural de la Villa. Madrid, España. Enero 2001. (PP)

- *JP's Projects & Public Art projects*. Goldsmith College of Art. London, UK. Marzo 2001. (PP)
- *Proyectos de Arte Público de Jesús Palomino*. Ciudad Múltiple Show. Ciudad de Panamá, Panamá. Agosto 2002. (PP)
- *JP's Projects & Public Art projects*. European Center. Xiamen, China. Oct. 2002. (PP)
- *JP's Projects & Public Art projects*. Art Center. Douala, Cameroon. Oct. 2002. (PP)
- **NOMADISMO EN LAS PRÁCTICAS DE ARTE CONTEMPORÁNEO**. Colegio de Arquitectos Técnicos de Sevilla. Enero 2003. (C)
- *Proyectos de Arte Público de Jesús Palomino*. Escuela de fotografía. Caracas, Venezuela. Febrero 2005. (PP)
- *JP's Projects & Public Art projects*. The Chinati Foundation. Marfa, Texas. Estados Unidos. Diciembre 2006. (PP)
- *JP's Projects & Public Art projects*. Shen Zhen Contemporary Art Center. Shen Zhen, China. Septiembre 2007. (PP)
- *JP's Projects & Public Art projects*. Arts School. GuangZhou University, China. Oct. 2007. (PP)
- **SOBRE ARTE PÚBLICO: *Proyectos de Jesús Palomino***. Universidad de Córdoba. España. Septiembre 2008. (C)
- **INSTITUCIONES DE ARTE, IDEOLOGÍAS & PRÁCTICAS**. Centro de Arte Contemporáneo de Andalucía, CAAC. Seville, España. Noviembre 2009. (C)

- [NOMADISMO, PERFORMATIVIDAD & CRITICA DEMOCRÁTICA](#). Centro de Arte Contemporáneo de Málaga. CAC Málaga. Septiembre 2010. (C)
- [Proyectos de Arte Público de Jesús Palomino](#). Half House Art Space. Barcelona. España. Noviembre 2010. (PP)
- [FOTOGRAFÍA & PERFORMATIVIDAD DE GÉNERO](#). Facultad de BBA de Sevilla. Universidad de Sevilla. España. Enero 2011. (C)
- [PERFORMATIVIDAD & PRÁCTICAS DE ARTE CONTEMPORÁNEO](#). Master Artes Visuales Facultad de BBA de Sevilla. Universidad de Sevilla. España. Dic. 2011. (C)
- [STOP TV – HOLY WORLD](#). Centro de Arte Contemporáneo de Andalucía, CAAC. Sevilla, España. Febrero 2012. (C)
- [Proyectos de Arte Público de Jesús Palomino](#). Facultad de BBA de Cuenca. Universidad de Castilla-La Mancha. Noviembre 2013. (PP)
- [JP´s Projects & Public Art projects \(1992-2014\)](#). Internationales Künstlerhaus Villa Concordia. Bamberg, Alemania. Mayo 2014. (PP)
- [PARTICIPATORY ART: Jesús Palomino Projects 1992-2014](#). Bamberg University. Bamberg, Alemania. Octubre 2014. (C)
- [CANON CURATORIAL: Breve historia del comisariado I](#). Fundación de Arte Contemporáneo Valentín de Madariaga. Sevilla, España. Diciembre 2014. (C)
- [JP´s Projects & Public Art projects \(1992-2014\)](#). Prague College and Brno Fine Arts School. Czech Republic. Febrero 2014. (PP)
- [JP´s Projects & Public Art projects \(1992-2014\)](#). Wei Ling Gallery. Kuala Lumpur,

Malasia. Mayo 2015. (PP)

- *JP 's Projects & Public Art projects (1992-2014)*. Universidad de los Urales. Ekaterimburgo, Rusia. Septiembre 2015. (PP)

- *PRÁCTICAS CURATORIALES CONTEMPORÁNEAS, ARTE PÚBLICO & ARTE PARTICIPATIVO*. Master de Estudios Curatoriales. Fundación Valentín de Madariaga. Sevilla, España. Diciembre 2015. (C)

- *MEETING BERIT AS_Un proyecto de video de Jesús Palomino*. Presentación del video en colaboración con el Museo valenciano de la Ilustración y la Modernidad, MuVIM. Valencia, España. Marzo 2016. (C)

- *Proyectos de Arte Público de Jesús Palomino*. Museo de arte contemporáneo de Barcelona, MACBA. Mayo 2016. (PP)

- *MEETING BERIT AS_Un proyecto de video de Jesús Palomino*. Presentación del video en la Filmoteca de Navarra. Ciclo de conferencias sobre feminismo y arte público. Pamplona, España. Junio 2016. (C)

5. PROGRAMAS COMO ARTISTA INVESTIGADOR INVITADO:

- Fundación Joan Miró. Mallorca, España. 2000

- Kaus Australis Stichting. Rotterdam, Países Bajos. Septiembre-Diciembre 1999

- Rijksakademie van Beeldende Kunsten. Amsterdam, Países Bajos. 2000-2002. (2 años)

- Fondazione Michelangelo Pistoletto. Biella, Milán. Italia. Marzo 2001

- Fundación La Llama. Caracas, Venezuela. Febrero 2005

- Casa de Velázquez. Ministerio de Cultura de Francia. Madrid. Enero-Marzo 2005
- Clark Galerie AIR Programme. Montréal, Canada. Mayo-Junio 2006
- The Chinati Foundation AIR Programme. Marfa, Texas. USA. Nov.-Dic. 2006
- OCAT Artist in Residence Programme. Shenzhen, China. Sep-Oct. 2007
- Internationales Künstlerhaus Villa Concordia. Bamberg, Alemania. 2014-2015. (1 año)
- Wolo AIR. Kuala Lumpur, Malasia. Mayo-Julio 2015
- AIR Ural Biennial. Ekaterimburgo, Rusia. Julio-Septiembre 2015
- ARTifariti Festival de Arte y Derechos Humanos. Tindouf, Argelia. Oct.-Nov. 2016

6. PROYECTOS EXPOSITIVOS

Representado profesionalmente por las galerías Helga de Alvear de Madrid, España, (1993 a 2011) y Rafael Ortiz de Sevilla, España.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2015

- [ATLAS of ABANDONED OBJECTS Poster Edition, 2015](#). Kuala Lumpur. En colaboración con Wei Ling Contemporary Art Gallery. Kuala Lumpur, Malasia.

2014

- [MASTER SUPPRESSION TECHNIQUES Poster Edition, 2014](#). Feria Internacional de Arte Arco, Madrid, España, en colaboración con la Galería Rafael Ortiz. Febrero 2014; Ayuntamiento de Bamberg, Alemania. Septiembre 2014.

- [SAMEN im WALD_GOLD im FLUSS](#). Internationales Künstlerhaus Villa Concordia. Bamberg, Alemania.

2013

- [CREATIVE INQUIRY PREPARING AN EDUCATED ELECTORATE WITH THE WILL OF SOCIAL JUSTICE RATHER THAN SIMPLY SELF-INTEREST](#). Centro de Arte Contemporáneo, CAC Málaga. España.

2011

- [PEACE MARKET/PEACE SQUARE](#). Proyecto de arte público. Madrid, España.
- [PEACE ZONE Action](#). Proyecto de arte público. Velez Blanco, Almería, España.

2010

- [PEACE ZONE Action](#). HalfHouse Art Space. Barcelona, España.
- [ORO](#). Centro Sierra de arte contemporáneo. Huelva, España.
- [HUMAN RIGHTS / FREE MONEY](#). Galería Rafael Ortiz Gallery. Sevilla, España.

2009

- [GREEN SPACE CLOSED](#). Galería Helga de Alvear. ARCO Solo Projects. Madrid, España.
- [20 ALTAVOCES REPRODUCIENDO EL SONIDO DEL LUGAR](#). CAAC. Sevilla, España.

2008

- [A LA COMUNIDAD FUTURA](#). Iniciararte Espacio de Arte Contemporáneo. Sevilla, España.

2007

- [WHY IS THERE SOMETHING INSTEAD OF NOTHING?](#) INVALIDEN 1. Berlin, Alemania.

2006

- [AGAINST APATHY](#). Galería Helga de Alvear. Madrid, España.

- [CONVERTISSEUR DE PEURS/ LA FONTAINE DE COURAGE](#). Clark Production Center. Montréal, Canada.

- [MEDIA FILTER & BIG COMPASS](#). The Chinati Foundation. TEXAS. U.S.A.

2005

- [POESÍA, TEORÍA POLÍTICA & SENTIDO COMÚN: TRANSFORMADOR](#). Sala Mendoza. Caracas. Venezuela.

- [PARA LA GENTE DE LA CIUDAD](#). Casa de América. Madrid, España.

- [BIG FAVELA & 8 EMISIONES DE RADIO](#). Museo Español de Arte Contemporáneo Patio Herreriano. Valladolid, España.

2004

- [STOP T.V. HOLYWORLD](#). Galería Rafael Ortiz. Sevilla, Spain.

- [POISON COLLECTOR & BODY COUNT MACHINE](#). Sala de eStar. Sevilla, España.

2003

- [ABAJO, SIN NOTICIAS, DEL OTRO LADO, SIN VOZ](#). Fundación Cajasol. Sevilla, España.

2002

- [MERCADO LIGERO ESPERANDO](#). Museo ARTIUM. Vitoria, España.

2001

- [CITY](#). Galería Helga de Alvear. Madrid, España.
- [TO THE PEOPLE OF THE CITY](#). Sala Moreno Villa. Malaga, España.
- [LEFTOVERS](#). Rijksakademie. Amsterdam, Países Bajos.
- [WAITING FLOUR ROOM](#). Plus Gallery. Düsseldorf, Alemania.

2000

- [KÖLN HAUS](#). BVDG Sponsorship Programme. Art Cologne. Köln, Alemania.
- [PAISAJE](#). Fundación Joan Miró. Palma de Mallorca, España.

1999

- [THERE MUST BE SOMETHING WRONG BETWEEN THIS ECONOMY AND ME](#).
Kaus Australis Stichting. Rotterdam, Países Bajos.

1998

- [RECENT WOKS](#). Galería Alejandro Sales. Barcelona, España.

1997

- [GROUND WORKS](#). Galería Helga de Alvear. Madrid, España.

1996

- [TRABAJOS RECIENTES](#). Gravina Centro de Arte. Huelva, España.

- 22 MAYO 1996. Centro de artistas. Poblenou. Barcelona, España.

- FEBRERO 1996. Casa de Nacho Hernando. Barcelona, España.

1995

- TRABAJOS RECIENTES. Galería Helga de Alvear. Madrid, España.

- CORTINAS DE PAPEL AZUL. Antiguo depósito de San Jeronimo. Sevilla, España.

1994

- TRABAJOS RECIENTES. Galería Ventana Abierta. Sevilla, España.

- GOOD BYE, NEVER MIND. Allez les Filles Gallery. Columbus, Ohio. USA.

1993

- TRABAJOS RECIENTES. Galería Juana Mordó. Madrid, España.

1992

- PINTURAS & DIBUJOS. Galería Ventana Abierta. Sevilla, España.

- TRABAJOS EN EL ANTIGUO DEPÓSITO DE TRENES. Cuenca, España.

- TRABAJOS DE HARINA, GRASA Y JABÓN. GREASE & SOAP WORKS. Galería de la Facultad de BBAA de Cuenca. Universidad de Castilla-La Mancha. Cuenca, España.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2016

- [READING_State of Siege](#). Festival Internacional de Arte y Derechos Humanos ARTifariti 2016. Campamentos de refugiados Saharauis. Tindouf, Argelia.
- [COMMUNITY WALKING 156 kms](#). SARA Center. Karnataka, India.

2015

- [TEORÍA DEL DUENDE](#). Centro Federico García Lorca. Granada, España.
- [3 rd. URAL BIENNIAL of CONTEMPORARY ART](#). Ekaterimburgo, Rusia.

2014

- [MASTER SUPPRESSION TECHNIQUES Poster Edition, 2014](#). Feria Internacional de Arte Arco. Galería Rafael Ortiz. Madrid, España.

2013

- [INTERVENCIONES](#). Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. CAAC. Sevilla, España.

2012

- [STRANGE COSMOPOLITAN](#). Open University of Diversity. Hasselt, Bélgica.

2011

- [Sin Título Group Show](#). Madrid, España.
- [MÁRGENES DE LA CIUDAD](#). Centro de arte contemporáneo, CAAC, Sevilla. España.

2010

- [HONG KONG VIEWS](#). Video Project. Tel Aviv Internacional Video Festival. Tel Aviv, Israel.
- [CONTRATIEMPO](#). Ruinas romanas de El Ruedo. Almedinilla, Cordoba, España.

2009

- [GREEN SPACE CLOSED](#). Solo Projects. Galería Helga de Alvear. Madrid, España.
- [EL RESTO \(Marginados & utópicos\)](#). Sala Puertanueva. Cordoba, España.
- [SHORT TIME](#). HalfHouse Art Space. Barcelona, España.

2008

- [LOW KEY](#). Villa Iris. Fundación Marcelino Botín. Santander, España.
- [3rd. Contemporary Art Biennial of Seville. BIACS](#). Sevilla, España.

2007

- [SCÉNES DU SUD](#). Musée Carré de D'Art Contemporain. Nimes, Francia.
- [POTEMKIN VILLAGE](#). Public Art Festival. Ljubljana, Eslovenia.
- [GREEN SPACE CLOSED](#). ShenZhen International Sculpture Show. Museo He Xiangning. Shenzhen, China.

2006

- [WITNESSES](#). Montenmedio Foundation de Arte Contemporáneo. Cádiz, España.
- [REFLECTING IDENTITIES IN CONTEMPORARY ART](#). Munich, Alemania. -

- [Bienal de las Islas Canarias de Arte & Paisaje](#). Islas Canarias, España.

2005

- [HASTA PULVERIZARSE LOS OJOS](#). Fundación BBVA. Madrid, España.

- [PERMANENCIAS DIFUSAS](#). Centro de Arte CAB. Burgos, España.

2004

- [POISON COLLECTOR & HEALING WATER MACHINE](#). Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Serbia & Montenegro.

2003

- [CIUDAD MULTIPLE](#). Ciudad de Panamá. Panamá.

- [INTERVENCIONES URBANAS](#). Centro de Arte Caja de Burgos. Burgos, España.

2002

- [BIG SUR](#). Hamburger Bahnhof Museum für Gegenwart. Berlin, Alemania.

- [GRACE & GRAVITY](#). Galería Estrany & De la Mota. Barcelona, España.

- [MADRID AL DESCUBIERTO](#). Salas de la Comunidad de Madrid. Madrid, España.

- [RENDEZ-VOUS À XIAMEN](#). European Art Center. Xiamen, China.

- [BESSENGUE CITY PROJECT](#). Douala, Camerún.

- [3 ARTISTS](#). Palais Thurn und Taxis. Bregenz, Austria.

- [OPEN ATELIERS](#). Rijksakademie van Beeldende Kunsten. Amsterdam, Países Bajos.

- [ITINERARIOS](#). Fundación Marcelino Botín. Santander, España.

2001

- [SQUAT](#). Smart Project Space. Amsterdam, Países Bajos.
- [FIGURACIONES](#). Horizonte 2000. Centro de artistas emergentes. Madrid, España.
- [NEU BAUTEN](#). W139. Amsterdam, Países Bajos.
- [OPEN ATELIERS](#). Rijksakademie van Beeldende Kunsten. Amsterdam, Países Bajos.

2000

- [Benvingut a la societat de l'espectacle](#). Sala Municipal de Arte. Mataró. Barcelona, España.
- [Globe-trotters](#). Centro Cultural Can Felipa. Poble Nou, Barcelona. España.

1999

- [4 OBRES](#). Hangar. Centro de producción visual & multimedia. Barcelona, España.
- [MITSUO MIURA & JESUS PALOMINO](#). Galería Helga de Alvear. Madrid, España.
- [VI Premios de pintura](#). Casa de Velázquez, Madrid, España.

1998

- [PARIS PHOTO 1998](#). Galería Helga de Alvear. Paris, Francia.
- [UNA GRAMATICA ACTUAL](#). Centro Cultural Can Felipa. Poble Nou. Barcelona, España.
- [RECENT WORKS](#). Helga de Alvear Gallery. Madrid, Spain.

1997

- [ARTE EMERGENTE](#). Ayuntamiento de Sevilla. Sevilla, España.
- [ENCUENTROS](#). Kohlenhof Ästhetische Transformation. Nürnberg, Alemania.

1996

- [Gramercy International Art Fair](#). Ibel-Simeonov Gallery. Los Angeles, USA.
- [L'Escola Invisible](#). QUAM workshops. Tecla Sala. Hospitalet de Llobregat, España.

1995

- [L'Escola Invisible](#). Talleres de la QUAM (1988-94). Fundació La Caixa. Vic, España.
- [Sota la carpa](#). Hospital Santa Creu Espacio de arte. Barcelona, España.

1994

- [ANYS 90: DISTANCIA ZERO](#). Santa Mónica, Centro de arte. Barcelona, España.

1992

- [RECENT WORKS](#). Exposición colectiva Escuelas de BBAA. Palais des Arts, Toulouse. Francia.

7. BECAS, AYUDAS Y PREMIOS (selección)

- [Joan Miró y Pilar Juncosa Premios artísticos de la Fundación Joan Miró. Mallorca, España \(1999\)](#). Premio de investigación para producción de una exposición presentada en la Fundación Miró de Mallorca en diciembre del 2000. (Cuantía: 6.000 E + presupuesto de producción + catálogo).
- [Becas de investigación para artistas visuales de la Generalitat de Catalunya. Barcelona, España \(1999\)](#). Beca de estancia e investigación en la Kaus Australis Stichting de Rotterdam, los Países Bajos, de cuatro meses de investigación desde septiembre a diciembre de 1999. (Cuantía: 3.000 E + exposición + billete de avión).
- [BVDG Sponsorship Programme. International Art Fair. Colonia, Alemania \(2000\)](#). Solo Project en la Feria Internacional de Arte de Colonia en colaboración con la Galería Helga de Alvear, Madrid, España. (Cuantía: 4.000 E).
- [International Research Fellowship Programme Rijksakademie van Beeldende Kunsten. Amsterdam, Países Bajos \(2001-2002\)](#). Dos años de investigación patrocinado por el Ministerio de Cultura de los Países Bajos. (Cuantía: 30.000 E incluyendo vivienda, estudio, presupuesto para producción, manutención, matrícula, viajes, etc.)
- [Fundación Marcelino Botín. Becas artísticas. Santander, España \(2001\)](#). Becas de investigación visual en el International Research Fellowship Program Rijksakademie van Beeldende Kusnten en Amsterdam, Países Bajos. (Cuantía: 18.000 E).
- [Prins Klaus Foundation Project Grants. Amsterdam, Países Bajos \(2002\)](#). Visual Artist Grants para la producción del proyecto BESSENGUE CITY, un taller para jóvenes estudiantes de arte producido en colaboración con el Espacio de Arte Doualart en Douala, Camerún. Noviembre 2002. (Cuantía: 6.000 E + taller).
- [Becas del Ministerio de Cultura de España. Madrid, España \(2003\)](#). Patrocinio de mi

participación en la exposición CIUDAD MÚLTIPLE comisariada por Gerardo Mosquera en Ciudad de Panamá, República de Panamá. (Cuantía: 3.000 E + vuelos a Ciudad de Panamá).

- [Ayudas a la producción de proyectos artísticos de la Junta de Andalucía. Sevilla, España \(2004\)](#). Beca de investigación para la producción de una exposición en colaboración con la Fundación La Llama de Caracas, Venezuela. Febrero 2005. (Cuantía: 5.000 E + exposición).

- [Becas Artes Visuales del Ministerio de Cultura de Francia para artistas españoles. Madrid, España \(2005\)](#). Tres meses de investigación en la Casa de Velázquez de Madrid. (Cuantía: 2.500 Euros + estudio + manutención).

- [The Chinati Foundation Researcher Guest Artist Fellowship. Marfa, Texas, USA \(2006\)](#). Dos meses de investigación en la prestigiosa institución estadounidense de arte contemporáneo en Marfa, Texas, USA, para producir una exposición específica. (Cuantía: (1.000 USD + vivienda + estudio + exposición).

- [CLARK Production Center Reseach Grants. Montréal, Canada \(2006\)](#). Dos meses de investigación y producción de una proyecto específico mostrada en la galería del Centro Clark. (Cuantía: (6.000 CD + acomodación + estudio + presupuesto de producción + taller + exposición).

- [Premio a la Excelencia Artística del Gobierno de Andalucía. Sevilla, España \(2006\)](#). Este Premio supuso la producción de un proyecto específicamente concebido para el Espacio de Arte Contemporáneo Inciarte Sevilla, España. Mayo 2008. (Cuantía: 30.000 E + presupuesto de producción + exposición + catálogo).

- [Iniciarte Ayudas a la publicación. Gobierno de Andalucía. Sevilla, España \(2007\).](#) Ayuda para la publicación de un catálogo razonado titulado *Filtros, carteles informativos & emisiones de radio. Jesús Palomino [2004-2006]*. 2007. (ES) (EN) (Cuantía: 7.000 E).
- [Sponsorship Program International Art Fair ARCO 09. Madrid, España \(2009\).](#) Solo Project en ARCO Madrid Feria Internacional de Arte en colaboración con la Galería Helga de Alvear, Madrid, España. (Cuantía: 4.000 E + exposición).
- [Excellency Arts Award Free State of Bavaria. Bamberg, Alemania \(2014-2015\).](#) Estancia de investigación de 12 meses en la Internationales Künstlerhaus Villa Concordia en la ciudad alemana de Bamberg. Marzo de 2014 a marzo 2015. (Cuantía: 16.500 E + vivienda + estudio + exposición).
- [Visual Arts Grants VEGAP. Madrid, Spain \(2015\).](#) Ayudas a la producción artística para la realización de un proyecto de video titulado MEETING BERIT AS rodado en Oslo, Noruega. (Cuantía: 6.000 E + exposición).
- [WOLO AIR Program. Kuala Lumpur, Malaysia \(2015\).](#) Artist in Residence Program en colaboración con la Galería Wei Ling de Kuala Lumpur, Malasia. Dos meses de investigación y producción de un proyecto específico. (Cuantía: 6.000 E + exposición).

8. LISTA DE PUBLICACIONES RECIENTES DE INTERÉS

- [Creative Inquiry Preparing an Educated Electorate with the Will of Social Justice Rather than Simply Self-interest. Jesús Palomino.](#) Catálogo de la exposición individual presentada en el Centro de Arte Contemporáneo, CAC. Málaga, 2013. (ES) (EN)

- Rugg, Judith. *Exploring site-specific art. Issues of Space and Internationalism*. Capítulo 8. I.B. Tauris & Co Ltd. London 2010. (EN)
- Palomino, Jesús. *Moving Around (Sobre nomadismo y nuevas prácticas de arte contemporáneo)* publicado por Ediciones Los Sentidos, 2010. (ES). [162 pages]

9. LISTA DE PUBLICACIONES

TEXTOS PRODUCIDOS CON OTROS EDITORES

- Palomino, Jesús. *Colours, Forms and Words According to Jonathan Monk*. Texto para el catálogo de la exposición individual de Jonathan Monk preentada en el Centro de Arte de Málaga. CAC, Málaga. 2013. (ES) (EN).
- Bridges, Steven L. *Making the invisible visible. Socially engaged, collaborative public art in the city*. Tesis final de Doctorado de Steven L. Bridges presentada en The School of the Art Institute of Chicago, 2009. (EN)

TEXTOS PRESENTADOS EN COLABORACIÓN

EARTH WATER CATALOGUE. Un proyecto en colaboración con Uwe Laysiepen. Ulay.
<http://www.earthwatercatalogue.net/> -
http://www.earthwatercatalogue.net/artist/jesus_palomino/35

TEXTOS EN LIBROS Y CATÁLOGOS

- *Creative Inquiry Preparing an Educated Electorate with the Will of Social Justice Rather than Simply Self-interest. Jesús Palomino.* Catálogo publicado para la exposición individual en el Centro de arte contemporáneo, CAC Málaga. 2013. (ES) (EN)
- *Moving Around (Sobre nomadismo y nuevas prácticas de arte contemporáneo). Autor: Jesús Palomino.* Ediciones Los Sentidos, 2010. Ensayo crítico. 150 páginas. (ES)
- *Acantilado (Sobre condiciones de trabajo).* Catálogo Guía del visitante nº 31 publicado por Cajasol Obra Social. 2010. (ES)
- *Elogio de la dimensión sonora.* José Iges. Catálogo para el proyecto específico en el Centro de arte contemporáneo de Andalucía. CAAC. Sevilla, 2010. (ES)
- *A la Comunidad Futura.* Catálogo publicado para la exposición individual en el Espacio Iniciararte. Sevilla, 2008. Texto crítico de Yñiguez, José. (ES) (EN)
- *Filtros, carteles informativos & emisiones de radio. Jesús Palomino [2004-2006].* Catálogo publicado en colaboración con la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. 2007. (ES) (EN)
- *Casas, vallas publicitarias y túneles.* Catálogo editado para la exposición individual *Abajo, sin noticias del otro lado, sin voz.* Sala Imagen. Sevilla, 2003. Fundación Cajasol. Editor y curator: del Río, Francisco. (ES) (EN)
- *Light market waiting.* Catálogo editado para la exposición en ARTIUM, Museo Vasco de arte contemporáneo. Abril 2002. Textos y edición a cargo de Javier González de Durana. (ES) (EN)

- Barbancho, Juan Ramón. *Vamos a dejarlos hablar. Conversaciones sobre arte, política y sociedad*. 2011. (ES)
- del Real, Patricio. *Slums do stink: artist, bricolage and our need for doses of "real" life*. Art Magazine, New York, 2009. (EN)

TEXTOS EN CAPÍTULO DE LIBROS

- Rugg, Judith. *Exploring site-specific art. Issues of Space and Internationalism*. Chapter 8. I.B. Tauris & Co Ltd. London 2010. (EN)

-

TEXTOS CRÍTICOS EN CATÁLOGOS

Todos estos textos críticos pueden ser consultados en: <http://www.jesuspalomino.com/ES/JP-Text.html>

- Salinas, Javier. *Jesús Palomino, un poeta nómada en el arte contemporáneo*. Texto para *The Museum is Closed* Ciclo de conferencias. Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona. MACBA. Marzo 2016.
- Pimiento, Mercedes. *Jesús Palomino: "Una de las más claras realidades de la experiencia estética es el diálogo"*. Una entrevista de Mercedes Pimiento publicada por Presente Continuo el 13 de Mayo de 2016. [www.presente-continuo.org]
- Tchaika, Genia. *An Interview to the Artists*. Texto del catálogo de la 3ª Bienal de Arte Contemporáneo de los Urales. Ekaterimburgo, Rusia. Octubre 2015. (EN)
- Citron, Charles. *The Journey of a Story. Props for the project by Jesús Palomino*.

Texto para el catálogo de la exposición individual *Gold im Fluss_Samen im Wald*.

Internationales Künstlerhaus Villa Concordia. Bamberg, Alemania. Diciembre 2014.

(EN)

- San Martín, Francisco Javier. *White Print On White Ground: Writing and Entropy*.

Texto para el catálogo de la exposición individual *Creative Inquiry Preparing an Educated Electorate with the Will of Social Justice Rather than Simply Self-interest*.

Contemporary Art Center, Málaga. 2013. (EN) (ES).

- Alcaide, Jesús. *El Vuelo de Hypnos. Contratiempo*. Texto del catálogo para la exposición colectiva en Almedinilla, Córdoba. 2009. (ES)

- Barbancho, Juan-Ramón. *Miradas: Sierra Centro de Arte*. ART NOTES n° 33, 2010. (ES)

- del Río, Francisco. *Liberar la palabra ante el paisaje*. Texto del catálogo para el proyecto *Acantilado (Sobre condiciones de trabajo)* publicado por Obra Social de Cajasol. 2009. (ES)

- Peña Lombao, María. *Un lugar para el hombre*. Texto del catálogo para el proyecto *Acantilado (Sobre condiciones de trabajo)* publicado por Obra Social de Cajasol. 2009. (ES)

- Peña Lombao, María y Palomino, Jesús. *Conversación entre María Peña Lombao y Jesús Palomino acerca del proyecto Acantilado*. Texto para el catálogo del proyecto *Acantilado (Sobre condiciones de trabajo)* publicado por Obra Social de Cajasol. 2009. (ES)

- Pérez Villén, Ángel Luis. *Vínculo y linajes del resto*. Texto para el catálogo de la exposición colectiva: *El resto. Superfluos y utópicos*. Córdoba, 2009. (ES)
- Candela, Iria. *Low Key*. Texto para el catálogo de la exposición colectiva en la Fundación Marcelino Botín. Santander, 2008. (ES) (EN)
- de Aizpuru, Margarita. *Art from Andalusia to the 21 ST. Century*. Texto de presentación para el catálogo editado por Iván de la Torre Amerighi y publicado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 2008. (EN) (ES)
- Casanova, Jorge. *RE: Questions... and answers*. Interview to Jesús Palomino. Texto del catálogo *Filtros, carteles informativos & emisiones de radio. Jesús Palomino [2004-2006]*. 2007. (EN) (ES)
- Palomino, Rosa. *Transforming machines, Consciousness and Gestalt*. Texto del catálogo *Filtros, carteles informativos & emisiones de radio. Jesús Palomino [2004-2006]*. 2007. (EN) (ES)
- Montesinos, Armando. *Collective pedagogies for mistaken economies*. Texto del catálogo *Filtros, carteles informativos & emisiones de radio. Jesús Palomino [2004-2006]*. 2007. (EN) (ES)
- Citron, Charles. *The make-shift laboratories and machines of Jesus Palomino*. Texto del catálogo *Filtros, carteles informativos & emisiones de radio: Jesús Palomino [2004-2006]*. 2007. (EN) (ES)
- Casanova, Jorge. *Anticongelante & 8 emisiones de radio*. Texto de presentación de mi proyecto en la exposición colectiva *Testigos / Witnesses*, NMAC. Vejer de la

Frontera, Cádiz, 2006. (ES)

- Dubé, Peter. *Convertisseur de peurs. La Fontaine de courage*. Texto de presentación en la Galerie Clark. Montreal, 2006. (FR, EN y ES)
- Montesinos, Armando. *Permanencias difusas*. Texto de presentación de la exposición colectiva en el Centro de Arte Caja de Burgos. Burgos, 2006. (ES)
- Palomino, Jesús. *Gran Favela & 8 emisiones de radio*. Texto de presentación de la exposición en el Museo Patio Herreriano. Valladolid, 2006. (ES)
- Torrente, Virginia. *Jesús Palomino: El caos como herramienta*. Texto de presentación de la exposición *Para la gente de la ciudad: Cartel informativo, filtro de veneno & máquina de comida*. Casa de América. Madrid, 2005. (ES)
- Mosquera, Gerardo. *Ciudad Múltiple*. Texto de presentación de la exposición colectiva *Ciudad Múltiple*. Panamá, 2003. (ES)
- del Río, Francisco. *Hablando con Jesus Palomino*. Texto del catálogo para la exposición *Abajo, sin noticias del otro lado, sin voz*. Sala Imagen. Sevilla, 2003. (EN)
- Juncosa, Enrique. *Big Sur. Neue Spanische Kunst*. Texto del catálogo para la exposición en el Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart. Berlín, Alemania. Abril 2002. (ES) (DE)
- González de Durana, Javier y Palomino, Jesús. *Una conversación entre Javier González de Durana y Jesús Palomino*. Texto del catálogo para la exposición *Mercado Ligerito Esperando*. ARTIUM, Contemporary Art Center. Vitoria-Gasteiz. Abril 2002. (EN)

- Méndez Baiges, Maite. *SITU-ARTE: Las construcciones localizadas de Jesus Palomino*. Texto del catálogo de la exposición *Para la gente de la ciudad*. Sala de Arte Moreno Villa. Málaga, 2001. (EN)
- Palomino, Jesús. *¿Quién hace el trabajo de embellecer la ciudad? Las linternas Akari de Isamu Noguchi*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, Mayo 2002. (EN)
- Montesinos, Armando. *Jesus Palomino: la fisicidad del trabajo intelectual*. Texto del catálogo de la exposición individual *Para la gente de la ciudad*. Sala de Arte Moreno Villa. Málaga, 2001. (EN)
- Peutz, Thomas. *Jesús Palomino*. Texto de presentación de la muestra colectiva *Squat*. SMART Project Space. Amsterdam. Marzo, 2001. (EN)
- Pérez, Luis Francisco. *Jesus Palomino*. Crítica aparecida en Art Magazine Lapid (no. 148, Madrid). Diciembre 1998. (EN)
- Lagunas, Pau. *Algunas cosas*. Texto para el catálogo de la exposición *L'escola invisible*. Talleres de la QUAM. Barcelona, 1995. (ES)

TEXTOS EN ARTÍCULOS Y RESEÑAS PERIODÍSTICAS

Todos los artículos y reseñas en: [http:// www.jesuspalomino.com/ES/JP-Text.html](http://www.jesuspalomino.com/ES/JP-Text.html)

- Hamza, Hichem. *Le Cinéma, un combat, contre la manipulation*. El moudjahid, Argel. Argelia. 29 de octubre de 2016. (FR)

- Palomo, Bernardo. *Una muestra con ángel, duende y compás*. Reseña sobre la exposición *Teoría del duende* presentada en el Centro de la Fundación García Lorca de Granada. Periódico Granada Hoy. 14 de diciembre del 2015.
- Shaza & Amber T. *Interview to Jesús Palomino*. Wei Ling Gallery_Kuala Lumpur, Malasia. Junio 2015. (EN)
- *Pressemeldungen Wissenschaft und Kunst*. Bayerisches Staatsministerium für Bildung und Kultur, Wissenschaft und Kunst. Febrero 2014 (DE)
- *Musik, Literatur und Kunst aus Spanien und Deutschland*. Villa Concordia, Bamberg. Febrero 2014 (DE)
- Rueda, Juan Francisco. *Visibilizar la invisibilidad*. SUR, diario de Málaga. Mayo 2013. (ES)
- Bosco Díaz-Urmeneta, Juan. *Jesús Palomino*. Review of the show at CAC, Málaga. Babelia, EL PAÍS. Junio 2013. (ES)
- de la Torre Amerighi, Iván. *Jesús Palomino. Contexto y Lenguaje*. Art Magazine EXIT Express #51. Abril 2010. (ES)
- Peña Lombao, María. *Jesus Palomino. Slipping towards dialogue*. Art Magazine Dardo. n°11, Jun.-Sept. 2009. (EN)
- Bosco Díaz-Urmeneta, Juan. *El arte crítico posible*. Diario de Sevilla. Enero 2010. (ES)
- Ratia, Alejandro. *ARCO 2009: Los significantes enigmáticos*. Heraldo de Aragón. Febrero 2009. (ES)
- Molina, Margot. *Jesús Palomino y su espejo acústico*. EL PAÍS, edición Andalucía.

Mayo 2009. (ES)

- Ramos, Charo. [Los cipreses creen en John Cage](#). Diario de Sevilla. Mayo 2009. (ES)
- Bosco Díaz-Urmeneta, Juan. [Jesús Palomino. A la comunidad futura](#). Semanario cultural Babelia. EL PAÍS. Julio 2008. (ES)
- Iñiguez, José. [La emisora ausente](#). Diario de Sevilla. Noviembre 2008. (ES)
- García, Carolina. [Jesús Palomino. A la comunidad futura](#). Artículo. (ES)
- de la Torre Amerighi, Iván. [Espacio crítico](#). ABC 37. Junio 2008. (ES)
- Agencias. [Jesús Palomino mira al mañana a través del arte](#). El Correo de Andalucía. June 2008. (ES)
- Valdés, Diego. [A la comunidad futura](#). El Correo de Andalucía. Junio 2008. (ES)
- Bosco Díaz-Urmeneta, Juan. [Espacios comprometidos](#). Diario de Sevilla. Junio 2008. (ES)
- Espinosa, Pedro. [Una historia de amistad descongelada](#). EL PAÍS. Mayo 2006. (ES)
- Acosta, Laura. [Iniciarte premia al Arte Andaluz](#). Revitsa Mus-A, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Febrero 2007. (ES)
- Marín Medina, José. [Testigos: nuevos aires sobre arte-naturaleza](#). El Cultural no. 428, El Mundo, Madrid. Junio 2006. (ES)
- Bosco Díaz-Urmeneta, Juan. [Sobre la energía humana](#). Diario de Sevilla. Marzo 2006. (ES)
- Alfonso, Carlota de. [Jesús Palomino, Olga Adelantado y Pablo San Juan. Tres](#)

visiones del arte como vehículo para la reflexión. El Punto de la Artes. Madrid, No 78. 2005. (ES)

- Alfonso- Sierra, Edgar. *Con una máquina de deseos anhelan transformar a Caracas*. El Nacional, Caracas, Venezuela. Febrero 2005. (ES)

- Bosco Díaz-Urmeneta, Juan. *Alegatos contra el olvido culpable*. Diario de Sevilla. Dic. 2004. (ES)

- Jesús Palomino. *MTV Magazine*. España. No 03. Julio 2004. (ES)

- Palomo, Bernardo. *En la ciudad de Jesús Palomino*. El Cultural, El Mundo, Madrid. Pág. 29. Febrero 2004. (ES)

- Bosco Díaz-Urmeneta, Juan. *Las fantasías urbanas de Jesús Palomino*. Diario de Sevilla. Pág. 48. Enero 2004. (ES)

- Almárcegui, Alicia. *La ciudad perturbada de Jesús Palomino*. Diario de Sevilla. Págs. 37- 39. Enero 2004. (ES)

- Garrett, Craig, *MultipleCity: Revolution in Panama*. Flash Art International, Milán, No 230. Pág. 75 - 82. Mayo-Junio 2003. (EN)

- Domínguez Z., Daniel. *El ámbito de los buhoneros*. La Prensa, Panamá. Marzo 2003. (ES)

- Vorarlberger Nachrichten. *Künstlerischer Eigensinn hoch drei*. Bregenz. Nov. 2002. (DE)

- Himoud-Sperlich, Inge. *Alles malerei, alles skulptur*. Neue Vorarlberger Tageszeitung, Bregenz, p. 41, 19 Nov. 2002. (DE)

- Lledó, Elena. *Big Sur. Arte Nuevo Español*. Lápiz, Madrid, No 183, Pág. 68, Mayo 2002. (ES)

Más información y CV completo en: www.jesupalomino.com