ECOLOGÍA HUMANA Y PAISAJE

(Un estudio sobre urbanismo, ley de propiedad de la tierra y cultura nómada en la Nueva Mongolia)

Un proyecto de Jesús Palomino para las Ayudas a la Investigación Pensar el Paisaje 2011.

Centro de Arte y Naturaleza. Fundación Beulas.

Valle Düruu Nuur, Provincia de Hovd, antes de la temporada de lluvias.

SINOPSIS

ECOLOGÍA HUMANA Y PAISAJE

(Un estudio sobre urbanismo, ley de propiedad de la tierra y cultura nómada en la Nueva Mongolia)

ECOLOGÍA HUMANA Y PAISAJE es un proyecto de investigación que tiene como objeto de estudio el proceso de rápida *hibridación* entre la larga tradición cultural de los pastores nómadas de Mongolia y la economía de *libre mercado*. Sobre las estrategias de los mismos pastores para adaptarse y solucionar los potenciales conflictos futuros debidos a la confrontación de dos bien diferenciados conceptos antropológicos de *riqueza*: por un lado, el rígido concepto capitalista de la *teoría de la propiedad* y, por otro lado, la movilidad pastoril y su uso flexible de los recursos naturales y la gestión comunal.

ECOLOGÍA HUMANA Y PAISAJE es un proyecto que busca profundizar críticamente en papel de planificadores urbanos y arquitectos para establecer un diálogo efectivo con los legisladores y los responsables políticos mongoles en el horizonte de un desarrollo económico y humano sostenible responsable con el paisaje natural y cultural.

Ger y parabólica

ECOLOGÍA HUMANA Y PAISAJE

(Un estudio sobre urbanismo, ley de propiedad de la tierra y cultura nómada en la Nueva Mongolia)

ECOLOGÍA HUMANA Y PAISAJE pretende investigar y generar información de primera mano sobre el profundo proceso de transformación social y económico que está experimentando la actual sociedad mongol y que afecta al paisaje natural, al urbanismo, al desarrollo económico y a los Derechos Culturales; de cómo la mirada de la *ecología humana* podría facilitar la comprensión y el análisis crítico adecuado y para la mejor actuación ante este rápido proceso de cambio.

La cultura mongol ha estado tradicionalmente basada en el estilo de vida de los pastores nómadas y se caracteriza por una manera pastoril de usar los recursos naturales, la tierra y la vivienda móvil y temporal. Desde la implementación de la economía de mercado después de la caída de la Unión Soviética en 1.989, los pastores mongoles están expuestos a potenciales conflictos futuros para asegurarse el acceso a los recursos, los derechos básicos de movilidad, el libre asentamiento en el territorio, y el tradicional uso de las tierras de pastoreo comunales.**[1]**

Lago Khövsgol en la Provinvia de Möron

Este proceso de rápida *hibridación* entre *cultura nómada* y *libre mercado* pone en cuestión las nociones básicas de la teoría capitalista de la propiedad al verse confrontada a la flexibilidad, permeabilidad y el solapamiento de límites de la práctica económica de la cultura nómada.**[2]** Estas circunstancias han hecho emerger un complejo círculo de temas esenciales en relación a los planes urbanos, la vivienda y la arquitectura social sostenible, los derechos tradicionales sobre la tierra, la legislación de la propiedad de los recursos naturales, los Derechos Culturales, etc.

ECOLOGÍA HUMANA Y PAISAJE busca articular desde la visión de la *ecología humana* una reflexión en torno al potencial papel a jugar por los profesionales de la arquitectura y el urbanismo, los paisajistas y los legisladores del territorio y el espacio urbano. Una reflexión que genere una lectura y un análisis adecuado que concilie críticamente el desarrollo económico sostenible con los *Derechos Culturales* de los pastores nómadas en la nueva Mongolia. [3]

ECOLOGÍA HUMANA Y PAISAJE responde a una demanda urgente de análisis y reflexión que participe positivamente en la compresión de los conflictos a partir del adecuado y sensible acercamiento de la *ecología humana*. La *ecología humana* es una subdisciplina relativamente joven en el ámbito de la *ecología* y se centra en el estudio de los seres humanos en relación a su entorno *natural*, *social* y *construido* (urbanismo, arquitectura y paisaje); atiende además a la compleja dimensión humana de la herencia cultural, aportando los instrumentos de conocimiento y análisis más apropiados para entender los intensos contrastes que se están dando en la sociedad mongol. Podría considerarse que la *ecología humana* surge

Nueva arquitectura en la ciudad de Hovd.

del cruce de los campos de la geografía, la sociología, la psicología, la antropología y la zoología. Es una ambiciosa subdisciplina que persigue el análisis complejo de las relaciones del ser humano en su entorno atendiendo a una amplia multiplicidad de factores ambientales.

En mis anteriores visitas a Mongolia (julio-agosto 2006 y junio de 2008) pude vislumbrar la paradójica vivencia de los pastores nómadas de aquel país y la exigente encrucijada a la que se ven enfrentados en la actualidad. Al tener la oportunidad de entrar en contacto con algunos pastores, convivir y hablar con ellos cercanamente comprobé que apreciaban altamente el bienestar familiar y personal, hacían gala de un gran respeto por el entorno natural, y no eludían la posibilidad de aliviar las labores físicamente más pesadas con nuevas herramientas y nueva tecnología sin renunciar a su propio modo de vida. Los padres de familia mongoles que conocí deseaban fervientemente que sus hijos asistieran a la escuela, se formasen en algún oficio o adquiriesen una educación superior universitaria que facilitase a sus hijos viajar o trabajar en otros países. No esperaba encontrar una *vida nómada* tan consciente de su propia supervivencia cultural ni tan identificada con el desarrollo positivo del país como sociedad democrática, con los avances sociales y con la mejora económica.[4] De esta vivencia compleja que experimenté en Mongolia procede el impulso de este proyecto de investigación.

Por lo general, mis proyectos están concebidos en el cruce de los campos de los *Estudios Sociales* y la afirmación de la *crítica democrática* en el ámbito de las prácticas de arte contemporáneo.[5] Desde hace algunos años, he estado reflexionando en torno al concepto de *site-specificity* e investigando sobre el concepto de *identidad del lugar*. Mis intereses de investigación han estado relacionados con los lugares, comunidades y culturas en los que he sido invitado a trabajar; esto ha hecho que mis proyectos hayan tomado paulatinamente una

Familia kazaja en el salón de su casa en Düruu Nuur, Provinvia de Hovd.

orientación social cada vez más obvia. En muchos casos, he confrontado como artista conflictos sociales de gran envergadura (como por ejemplo en Camerún, Serbia, Venezuela, China, Texas, Montréal, España, etc.)**[6]**; estas experiencias han reforzado mi convencimiento en torno a la importancia y el valor de estas investigaciones como comentarios antropológicos y ecológicos a la hora de concebir nuevas maneras de gestionar el *sufrimiento social*, el *olvido* y la *resolución de conflictos*.[7]

FASES DEL PROYECTO

ECOLOGÍA HUMANA Y PAISAJE se ajustará en su realización a las fechas exigidas por la convocatoria y las obligaciones subsiguientes: 1 año para la realización total de proyecto de investigación, entrega a los 6 meses del inicio del proyecto de un esquema final que informe sobre la metodología adoptada, así como la aceptación del tutor especialmente asignado por CDAN para el seguimiento del proyecto. Están previstos 2 viajes-estancias de 2 meses cada uno en Mongolia (una estancia en invierno y otra durante el período veraniego) para la recogida de información e investigación de campo. Parte del material para la investigación serán una serie de entrevistas grabadas en video que contarán con la participación de especialistas la mayoría de ellos de nacionalidad mongol que puedan aportar conocimientos y experiencias a la investigación. Estos especialistas serán antropólogos, ecólogos, científicos, arquitectos, planificadores urbanos, pastores, criadores de caballos, amas de casa mongoles, niños, etc.

4x4 envuelto en lienzo blanco en el Valle de Düruu Nuur, Provincia de Hovd.

Notas:

[1] La *Ley de la Tierra* en Mongolia permite el libre acceso y uso a las tierras de pastoreo a cualquier ciudadano mongol y su ganado. En Mongolia en la actualidad el 99% de la tierra es propiedad del Estado; la propiedad privada de la tierra no está permitida. Existen planes para la elaboración de una nueva ley de la propiedad de la tierra que contempla la privatización del territorio y su comercialización.

[2] *"Spatial and Social Boundaries and the Paradox of Pastoral Land Tenure". A case-study from Post-Socialist Mongolia.*2002*.* María E. Fernández-Giménez.

[3] Una interesante lista de sugerencias en torno a un acercamiento adecuado a la privatizacón del territorio aparece en: "*Property Rights and Land Privatization: Issues of Success in Mongolia*". 2004. Gregory Myers y Peter E. Hetz.

[4] Esta capacidad denominada por el sociólogo francés *Alain Touraine* como *historicidad*, consistiría en la capacidad sofisticada de las sociedades y los individuos para generar mejoras, provocar reformas y establecer avances sociales efectivos. Sorprendentemente advertí que los pastores mongoles participaban de un alto grado de *historicidad*. Este deseo de avance añade aún más complejidad al proceso actual de *hibridación* de la cultura nómada mongol.

[5] Más información: / www.jesuspalomino y http:/peace-zone-action.blogspot.com

[6] Una completa presentación de estos proyectos en el libro de reciente publicación: "*MOVING AROUND (Sobre nomadismo y nuevas prácticas de arte contemporáneo)".* Los Sentidos Ediciones. *2010.* Jesús Palomino.

[7] *"The paradox of pastoral land tenure: Are solutions with the individualized tenure possible? (A case study from Azerbaijan)."* 2010. Regina Neuderf, Universidad de Greifswald.

ECOLOGÍA HUMANA Y PAISAJE

(Un estudio sobre urbanismo, ley de propiedad de la tierra y cultura nómada en la Nueva Mongolia)

Un proyecto de Jesús Palomino para las Ayudas a la investigación Pensar el Paisaje 2011.

Centro de Arte y Naturaleza. Fundación Beulas.