



DAR LA PALABRA

Un proyecto artístico de *orientación social*
en colaboración con la Fundación Montenmedio y
el Centro Penitenciario El Puerto 2

DAR LA PALABRA

Es un proyecto de Jesús Palomino
Para la Convocatoria de Ayudas de La Obra Social de La Caixa
2012

DAR LA PALABRA

Un proyecto artístico de *orientación social* en colaboración con la Fundación Montenmedio y el Centro Penitenciario El Puerto 2

DAR LA PALABRA

Es un proyecto de Jesús Palomino

El proyecto DAR LA PALABRA propone una experiencia artística de *orientación social* mediante uso de la radio como elemento *normalizador* e *integrador*. DAR LA PALABRA consiste en la realización de 8 emisiones de radio en colaboración con la Fundación Montenmedio de Arte Contemporáneo y el Centro Penitenciario de El Puerto 2 de El Puerto de Santa María. (Ver pág. 4. *De la reclusión a la normalidad*. Un texto del psicólogo Julián Vicente)

Los programas serían realizados en colaboración con internos de dicho Centro Penitenciario interesados en una experiencia *artística colaborativa*. Los programas con frecuencia semanal y una hora de duración serían emitidos con la participación desinteresada de alguna emisora de radio de la zona de la Bahía de Cádiz.

Desde hace ya algunos años vengo usando la radio en mis propuestas artísticas. El medio radiofónico permite lanzar mensajes, emitir información y proponer, a una gran cantidad de personas simultáneamente, un debate abierto, ciudadano y democrático a cerca de la actualidad y de todas sus facetas.

Las diferentes ocasiones que he tenido la posibilidad de realizar proyectos de radio consiguieron provocar una positiva reacción por parte del público, al mismo tiempo que lograron reunir a un grupo de colaboradores en torno a la positiva experiencia de comunicación y colaboración que la radio puede generar. (Por lo general para este tipo de propuestas anteriormente he trabajado con jóvenes estudiantes de periodismo o de arte).

En Camerún, Valladolid, Vejer de la Frontera, Sevilla o Jerez las diferentes temáticas fueron abordadas desde la curiosidad de aprender e intentando transmitir este interés también a los potenciales oyentes.

La temática de los programas que se realizaron en cada uno de estos lugares fue por lo general de carácter social. Se habló de temas tan diversos como la relación de Andalucía con Marruecos, de Centros Penitenciarios, de Islam, de salud mental, de arte y política cultural, etc. Siempre se intentó que los programas fueran amenos, interesantes para los oyentes y bien elaborados.

Mi primera experiencia fue Bessengue City Project realizado en un barrio marginal de la ciudad de Douala, Camerún en noviembre de 2002. En aquella ocasión las retransmisiones de radio fueron la excusa para realizar un taller de clara *orientación social* destinado a jóvenes del barrio de Bessengue. El edificio de la emisora de radio fue construido colectivamente entre un grupo de participantes y yo. Este edificio se convertiría en el primer espacio comunitario y punto de encuentro de todo el barrio. El taller fue un éxito en muchos aspectos y la emisora de radio la excusa perfecta para reunir a personas en torno a una experiencia colectiva de colaboración y aprendizaje. (Más información en www.jesuspalomino.com RAIN Project. Ámsterdam).



[Construcción de la emisora de la radio en Bessengue, Camerún. Nov. 2002]

En esta ocasión, el proyecto DAR LA PALABRA consiste en la emisión de 8 programas de radio (1 programa a la semana durante 2 meses) realizados en colaboración con internos del Centro Penitenciario de El Puerto 2 con el objetivo de facilitar la *integración* y la *normalización* social de estas personas.

Un ingrediente importante del proyecto son las entrevistas a personas especialmente invitadas a participar en los programas por su particular conocimiento o experiencia en torno a los temas a tratar. Los programas pretenden traer invitados/as expertos o especialistas en sus respectivos campos profesionales que puedan venir de fuera de Andalucía, de la propia ciudad de Jerez o El Puerto de Santa María, a la vez que hacer uso de la posibilidad de entrevistas telefónicas, etc.

La temática de los diferentes programas será de carácter eminentemente social y será decidida consensuadamente con todas las partes implicadas. Los programas intentaremos que sean amenos, críticamente constructivos y propiciadores de debate democrático; que aborden los temas con rigor, curiosidad y espíritu abierto. A pesar de ser un proyecto en colaboración con personas ajenas al medio profesional de la radio (yo mismo lo soy) se intentará que el *standard* de producción sea óptimo. Mi participación en el proyecto consistirá en coordinar la buena marcha general de la propuesta, la definición de los programas y servir de puente entre los colaboradores y los profesionales de la radio. Los guiones y los contenidos serán un trabajo consensuado (y siempre respetuoso) entre las diferentes partes: la Fundación Montenmedio, el Centro Penitenciario El Puerto 2, los colaboradores, la emisora de radio y yo mismo.

Espero que este proyecto sea interesante y útil para vuestra convocatoria de Ayudas de La Obra Social de La Caixa 2012 para la realización de actividades culturales con la finalidad de incidir en colectivos con riesgo de exclusión.

DE LA RECLUSIÓN A LA NORMALIDAD

Un texto de Julián Vicente Bernal*, psicólogo clínico.

Qué duda cabe, que pese a las enormes ventajas que nos ofrece en la actualidad los avances informáticos, la radio, las emisoras de radio, continúan cautivando espectadores, y los profesionales de estos medios, acumulan un gran poder como generadores de opinión ante los ciudadanos.

Siempre se ha comentado que los internos de los Centros Penitenciarios, son más radioyentes que televidentes. Este dato se constata por el número de receptores de radio presentes en los centros. La radio permite acompañarte en la soledad, hablarte en la intimidad, apoyarte en los momentos difíciles, compartir, emocionarte, sentir que formas parte de algo, y sobre todo, ilusionarte.

Para un interno “en condiciones normales”, de cualquier Centro Penitenciario de España, su paso por la privación de libertad, le supone una readaptación en sus patrones cognitivos, emocionales y conductuales. Sigue siendo un lugar de exclusión social, provisional, pero *al margen*. La percepción de la ciudadanía, es de temor ante lo desconocido, de precaución ante lo inminente (cumplimiento) y de rechazo ante lo incontrolable. Los prejuicios y estereotipos continúan presentes, pese a que nuestra Constitución en su artículo 25, nos indica que “las penas y medidas de seguridad privativas de libertad, estarán orientadas a la reeducación y la reinserción social”. Podríamos decir, que el tiempo privado de libertad, es un tiempo óptimo para adquirir comportamientos *prosociales*, donde el objetivo de la integración social, pasa por la *normalización*.

El proyecto [DAR LA PALABRA](#) que presenta Jesús Palomino en colaboración con la Fundación Montenmedio, pretende la adquisición de estos valores: la tolerancia, el respeto al otro y la pérdida del miedo, a través del conocimiento; la libertad de expresión desde la aceptación de mi realidad, teniendo en cuenta tu realidad; la colaboración, en la búsqueda de una meta común; la participación e implicación, como instrumento canalizador de sinergias; la solución del conflicto, a través de la palabra y la escucha activa.

La radio, como medio educativo creador de opinión, es instrumento generador de cambio, deposita la semilla y esta germina. El que un grupo de internos del Centro Penitenciario de Puerto de Santa María 2 puedan participar en el proyecto [DAR LA PALABRA](#), no ya en igualdad de condiciones, si no adquiriendo un protagonismo como consecuencia de ser ellos los artífices de las entrevistas, los guiones, etc. facilitará la intervención en el aspecto más personal de estos internos: su valoración personal, su autoestima, su seguridad, confianza y mejora del *autoconcepto*. Todo esto, en un plano de igualdad, donde la *normalización* sea la tónica general en las relaciones interpersonales y donde, la curiosidad, facilite el acercamiento y la posibilidad del descubrimiento del otro.

*Julián Vicente Bernal es psicólogo clínico, orientador en el Hospital Psiquiátrico del Centro Penitenciario de Sevilla y Consultor de Recursos Humanos. Desde hace más de 15 años usa las prácticas artísticas, el teatro y la radio como herramientas terapéuticas y de *normalización*. En 1.996 fundó la Compañía de teatro “Estrellas en Silencio”, formada exclusivamente por usuarios de dicho centro, y en el año 2.008 puso en marcha ONDA CEREBRAL 107.8 FM, la primera emisora de radio emitida desde un hospital psiquiátrico penitenciario en España.

FASES DE PRODUCCIÓN DEL PROYECTO

Las diferentes fases de producción de proyecto son:

1. **Coordinación de todas las partes implicadas:** el Centro Penitenciario de El Puerto de Santa María 2, la Fundación Montenmedio, la emisora de radio, los colaboradores, el asistente de producción y yo mismo, de los pasos a dar para la elaboración del proyecto.
2. **Convocatoria, información y selección de colaboradores** para la realización del proyecto. Se podría definir un espacio de reunión para las sesiones de trabajo con los colaboradores y los distintos actores involucrados en el proyecto.
3. **Definición de la colaboración con alguna emisora de radio del ámbito de la Bahía de Cádiz.** Mi experiencia anterior (nov. 2007) en colaboración con ONDA JEREZ fue altamente satisfactoria. Se podría volver a proponer a la misma emisora la posibilidad de una segunda experiencia.
4. **Definición de los contenidos de los diferentes programas y búsqueda de invitados.**
5. **Elaboración de los guiones, entrevistas y contenidos de los programas.** Esta labor sería la realizada por los colaboradores siempre bajo la atenta supervisión y colaboración de los profesionales del Centro Penitenciario Puerto 2, los profesionales de la radio y yo mismo.
6. **Realización de una edición de posters y afiches para publicitar los programas** dos semanas antes de la primera emisión.
7. **Presentación radiofónica del proyecto** en el primer programa. Emisión de los 7 restantes programas a lo largo de los siguientes 2 meses.

NECESIDADES TECNICAS DEL PROYECTO

El proyecto DAR LA PALABRA requerirá cubrir las necesidades siguientes:

1. **Buscar un grupo de colaboradores interesados** en participar en la producción de esta experiencia artística de orientación social y mediática. Los colaboradores serán internos del Centro Penitenciario de El Puerto 2 interesados en participar en un proyecto colaborativo de radiodifusión.
2. **Buscar una emisora de radio** que desinteresadamente ofrezca espacio de emisión para los 8 programas de una hora de duración de frecuencia semanal. Mi experiencia anterior en ONDA JEREZ podría ser una buena muestra de cómo puede darse la colaboración se entre medios de radiodifusión profesional y el ámbito de las instituciones públicas y privadas. ONDA JEREZ sería un buen lugar en el que realizar el proyecto.
3. **Buscar un espacio físico de reunión/lugar de trabajo** en el que poder convocar a los colaboradores. Podría ser algún espacio cedido por alguna institución o el algún Centro Social, etc. Este espacio sería básicamente un lugar de trabajo y reunión para la elaboración de los programas, los guiones, etc.
4. **Buscar una persona de producción profesional que colabore en la configuración de esta idea.** La función de este profesional sería ayudar a convocar a los colaboradores, asistir en la búsqueda de invitados, realizar llamadas telefónicas, obtener información documental, etc. Silvia del Ojo, mi colaboradora habitual en este tipo de trabajos podría ser perfecta para el proyecto ya que tiene gran experiencia en la producción de este tipo de trabajos y vive en Jerez de la Frontera.
5. **Imprimir unos posters** y unos afiches sencillos para publicitar los programas de radio previamente a su emisión;



[Emisiones en Onda Jerez. Noviembre 2007]

CALENDARIO DE EJECUCIÓN

La producción del proyecto DAR LA PALABRA debería seguir el siguiente calendario:

1. El tiempo mínimo de preparación del proyecto sería de al menos 1 mes y medio a dos meses. Durante ese tiempo de elaboración previa yo estaría personalmente al frente de la producción de la idea junto a la ayudante de producción, los colaboradores, los profesionales del Centro Penitenciario El Puerto 2 y los profesionales de la emisora colaboradora;
2. Las fechas para realizar el proyecto deberán definirse consensuadamente en razón de la disponibilidad del Centro Penitenciario El Puerto 2, la Fundación Montenmedio y yo mismo. Siempre las fechas se ajustarán a los compromisos de realización adquiridos al recibir la Ayuda de La Obra Social de La Caixa 2012.
3. La duración total del proyecto podría ser de 4 meses dependiendo de la experiencia real del proyecto. 2 meses de preparación y coordinación de todos los actores implicados y 2 meses de realización de las emisiones de radio.

PRESUPUESTO ESTIMATIVO

Gastos derivados de la preproducción y la realización del proyecto:

1. Asistente de producción (4 meses)**	3.540 E
2. Fee de artista**	3.540 E
3. Gastos de desplazamiento y dietas de Jesús Palomino.....	400 E
4. Gastos de comunicación de la producción.....	200 E

Gastos derivados de necesidades específicas de producción del proyecto:

5. Edición de posters y afiches para publicidad de las emisiones.....	500 E
6. 4 invitados especiales invitados a los programas* (Gastos de viaje, hotel y dietas 1 día).....	2.480 E

TOTAL : 10.660 E

[* **Nota 1:** El cálculo medio aproximado de gasto por invitado es de 620 euros en concepto de desplazamiento en avión o tren, hotel y dietas. Está prevista invitar a unos 4 invitados/as de fuera de Andalucía.]

[****Nota 2:** El fee de artista y el fee del asistente de producción llevan sumados los conceptos de 18 % de IVA para satisfacer las retenciones fiscales correspondientes deducibles de las cantidades propuestas.]

OTRAS CONSIDERACIONES

- La producción de este proyecto podría pensarse muy compleja o difícilmente alcanzable. No es así a raíz de mis experiencias anteriores de los programas de radio realizados en Camerún (Nov. 2002), Patio Herreriano de Valladolid (Oct.-nov. 2005), en la Fundación Montenmedio de Vejer de la Frontera (Julio-agosto 2006), Onda Jerez de Jerez de la Frontera en Cádiz (Nov. 2007) y la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Sevilla BIACS 3 (Oct. 2008).
- Este proyecto se basa claramente en la voluntad de coordinar la imaginación y la colaboración abierta y del deseo democrático de todas las personas que intervengan en el proyecto.
- El proyecto es una experiencia de encuentro humano desinteresado y curioso por los temas a tratar.
- El proyecto es una propuesta artística y mediática de *orientación social* que busca propiciar la integración y la normalización del grupo de colaboradores del Centro Penitenciario El Puerto 2 en su entorno social y humano más cercano.
- Se invitará a 4 personas (aún por determinar) de fuera de Andalucía que puedan transmitir, compartir y reflexionar sobre sus experiencias profesionales y personales.
- Habrá invitados también de la propia ciudad de EL Puerto de Santa María, Jerez, Sevilla u otras poblaciones de Andalucía.
- Mi trabajo será la preparación, articulación y asistencia para el buen desarrollo de los programas de radio. El periodo de preparación de los programas es de 1 mes y medio o dos meses.
- Creo, personalmente, que el proyecto es muy viable, ambicioso y enriquecedor como idea. Me encantaría verlo realizado con la colaboración de la Fundación Montenmednio y el apoyo de las Ayudas de La Obra Social de La Caixa 2012.



[Emisiones Onda Jerez. Nov, 2007]



DAR LA PALABRA

Un proyecto artístico de *orientación social*
en colaboración con la Fundación Montenmedio y
el Centro Penitenciario El Puerto 2

DAR LA PALABRA

Es un proyecto de Jesús Palomino
Para la Convocatoria de Ayudas de La Obra Social de La Caixa
2012