

For several years now, I have been concerned with *site-specific* projects and *locational identity*. Since my aesthetics concerns have been related to places, *sites*, locations and communities where I have been invited to work, inevitably many of those art projects finally have become more and more *social oriented*.

Each of those installations and *specific* art proposals were designed to provide an aesthetical and ethical comment on issues such as Human Rights, ecology, cultural dialogue and *democratic criticism*.

In many cases, I have confronted as an artist collective social struggles (for instance at Cameroon, Serbia, Venezuela, China, Texas, Spain, etc.). Since my art practice and its humble methods are not able to solve any real problem, I have conceived such projects, actions and installations as artistic tools capable to imagine ways of dealing with *suffering, stress, oblivion* and *conflict solving*.

Some of my art projects emerge as creative actions (finally, no more than imaginative proposals) in the face of real current situations that demand urgent reflection, resolution, and hopefully, transformation.

JESUS PALOMINO

April 2011

Desde hace algunos años, he estado vinculado a proyectos de *site-specific Art* y trabajando con la *identidad del lugar*. Mis intereses estéticos han estado relacionados con los *lugares*, los espacios, las localizaciones y las comunidades donde he sido invitado a trabajar, con lo que inevitablemente muchos de estos proyectos han ido tomando una orientación paulatinamente más *social*.

Cada una de estas instalaciones y propuestas *site specific* fueron diseñadas para proveer un comentario ético y estético sobre temas como los Derechos Humanos, la ecología, el diálogo cultural o la crítica democrática.

En muchos casos, he confrontado como artista conflictos sociales colectivos (como por ejemplo en Camerún, Serbia, Venezuela, China, Texas, España, etc.) siendo consciente de que mi práctica artística y sus humildes métodos no tienen capacidad real para resolver ningún conflicto, he concebido esos proyectos, acciones e instalaciones como herramientas artísticas capaces de imaginar vías para relacionarse con el *sufrimiento*, el *stress*, el *olvido* y/o la *resolución de conflictos*.

Algunos de mis proyectos surgen como acciones creativas (finalmente, no más que propuestas imaginativas) que abordan situaciones reales actuales que requieren *reflexión urgente, resolución*, y *esperemos, transformación*.

JESUS PALOMINO

April 2011