



[HEAP OF PAPER. Instalación en la calle. Papel triturado y container de reciclaje. Sevilla, Marzo 2010]

UN LUGAR DESPUÉS DE OTRO

Un taller en torno al concepto de *site specific art* y la identidad del lugar

Un proyecto de Jesús Palomino en colaboración con la Facultad de BBAA de Málaga

Breve descripción del proyecto **UN LUGAR DESPUÉS DE OTRO**

Las prácticas de arte contemporáneo han transformado profundamente en las últimas cuatro décadas el concepto de *lugar*. El artista contemporáneo se ha convertido en un agente estético que interviene, confronta o dialoga con las características propias y la identidad de los lugares en los que actúa, ya sean éstos espacios convencionales del arte (galerías, museos o fundaciones, publicaciones, etc.), espacios de ámbito público o incluso espacios virtuales. Este nuevo entendimiento de la idea del *lugar* y sus representaciones ha llevado al artista a redefinir sus estrategias creativas y su relación con el público, permitiendo a los teóricos del arte contemporáneo acuñar la etiqueta *site specific art*.

Desde hace ya algunos años, he venido presentando proyectos e instalaciones *site specific* en diferentes ciudades del mundo. Por lo general, mi acción como artista es una respuesta al contexto social y humano identificable en cada uno de los lugares en los que soy invitado a trabajar. La relación entre proyecto de arte e *identidad del lugar* es un tema que me ha interesado enormemente a la hora de desarrollar mi práctica. De hecho, muchas de mis proyectos e instalaciones *site specific* fueron diseñados para aportar una solución a los conflictos más urgentes de esos lugares e intentaron funcionar a modo de comentarios éticos en relación a temas como la ecología, los Derechos Humanos, el diálogo cultural y la crítica social.

Este taller intenta abordar de una manera comprensible para los estudiantes el concepto de *lugar* en las prácticas de arte y su importancia en la teoría estética contemporánea, por medio del análisis de algunos ejemplos de proyectos *site specific*, la realización de trabajos creativos personales, el debate crítico y la participación.

Sesiones y horario:

La duración del taller será de cinco jornadas que se adecuarán al horario de disponibilidad de la Facultad y sus instalaciones.

El taller constará de: una presentación-conferencia + 4 sesiones divididas en bloques de 2 días.

El horario de la conferencia vendrá designado por la Facultad de Bellas Artes y por su adecuación (mañana o tarde) al programa de presentaciones que establezca para los alumnos y todos los posibles interesados.

Las 4 sesiones del taller se dividirán en 2 bloques de 2 días cada uno. La secuencia es la siguiente: Conferencia/presentación de trabajos de Jesús Palomino + 1 er. bloque del taller (2 sesiones) + 2º bloque del taller (2 sesiones).

Así, si la presentación/conferencia se realizara un lunes, a continuación las primeras 2 sesiones de taller serían martes y miércoles, reanudando el proyecto la semana siguiente, por ejemplo, lunes y martes, días en los que se realizarían las 2 últimas sesiones.

Presupuesto:

- 2 billetes de tren de ida y vuelta Madrid-Málaga;
- 5 noches de alojamiento;
- 5 días de dietas para alimentación;
- *fee* de artista por la concepción y realización del taller: 1.500 E. libres de impuestos.

Necesidades de producción:

- 1 aula amplia con algunas mesas y sillas;
- un PC con aplicación Power Point y conexión a Internet;
- proyector de video;
- cámara fotográfica digital;
- impresora.

Selección de los participantes:

La selección de los participantes se llevará a cabo por medio de una sencilla carta de motivación (entre 10 y 20 líneas en formato A4) que explique los motivos para la solicitud de participación y los intereses del aspirante. El grupo de personas seleccionadas será de 15 mínimo y 20 máximo.

JESUS PALOMINO

Octubre de 2010

