



[ONNOWNOWON. Instalación con letras de hielo. Break Festival. Ljubljana, Eslovenia. Nov.2007]

¿CÓMO HACER COSAS CON PALABRAS? (*Performatividad y pensamiento democrático*)

Presentación de proyectos de Jesús Palomino en torno al concepto de *performatividad* y su vinculación con la producción crítica de *pensamiento democrático*.

El concepto de *performatividad* fue acuñado por John L. Austin, y no procede, curiosamente, de la crítica de arte o de la teoría estética contemporánea, sino del campo de la lingüística. Austin propuso el concepto de *acto de habla* (*speech act*) y la idea de que el *habla* es en sí misma una forma de acción; consecuentemente, consideraba el lenguaje no como una mera *práctica* pasiva sino una *práctica* particular con la potencialidad de inventar y afectar a la realidad. El concepto de *acto de habla* supuso un desplazamiento liberador de las concepciones más ortodoxas con respecto al lenguaje y ayudó de manera efectiva a las múltiples luchas sociales que a principio de los años 60 se estaban anunciando (feminismo, movimientos anticoloniales, derechos civiles, revolución sexual, ecologismo, movimiento gay, etc.) La simple idea de que la intención del hablante, su acto de proclamación con palabras *habladas*, *escritas*, o con cualquier otro medio de *enunciación*, pudiera convertirse en una acción transformadora de la realidad histórica contenía en sí una gran potencia, no sólo utópica sino también emancipadora y efectiva. Esta nueva posibilidad del lenguaje transformó las actitudes y los discursos críticos más alternativos favoreciendo la aparición, hasta ese momento desconocida, de un concepto ampliado de *crítica democrática*.

HORARIO: A establecer según la disponibilidad de la Facultad y sus intereses.

DURACIÓN: 1 sesión de 2 horas.

NECESIDADES DE PRODUCCIÓN:

- 1 aula o sala de conferencias;
- un PC con software para PowerPoint;
- un video proyector.

La presentación será abierta a todo el público y a los estudiantes interesados. La dinámica se intentará que sea participativa y generadora de debate en torno a las ideas y las obras expuestas. Esta presentación será la sesión inicial del taller que posteriormente seguirán recibiendo los estudiantes que hayan expresado su interés explícito de participación en el *workshop*.

J E S U S P A L O M I N O

Octubre de 2010