

Producción e investigación intermedia en entorno natural Finca Los Veneros. Santa Ana la Real. Sierra de Huelva

El pasado 2 de julio se inauguró Sierra Centro de Arte, un nuevo espacio donde se van a conjugar la producción, exhibición, didáctica y formación e investigación sobre propuestas de acción y experimentación artística. En su programación, ya definida, hay intervenciones en el espacio, performance, arte y experimentación sonora, investigación y documentación, exhibición y producción de proyectos arte-entorno, didácticas y residencias de artistas. En el proyecto hay como dos líneas fundamentales que lo articulan: la sostenibilidad medioambiental y la investigación sobre arte y naturaleza.

Los dos primeros proyectos de intervención en el entorno son *Oro*, una obra específica de Jesús Palomino y *1 KM*, del Equipo Sierra, una propuesta de investigación y de implicación en el entorno sobre el proceso de construcción del espacio artístico en medio natural, de la historia de la finca Los Veneros y del pueblo al que pertenece, a través de las historias relatadas por los vecinos del lugar.

El proyecto cuenta con espacios dedicados a la producción y a la didáctica (naves de producción) y el Centro de Documentación SIERRA, un espacio dedicado tanto a la investigación de propuestas sobre arte intermedia y arte-entorno como a la documentación y consulta pública, contando con fondos especializados en performance, arte intermedia, arte sonoro, arte y naturaleza...

Oro consiste en la fabricación y colocación de un aro de oro en el interior del pozo de una cueva, donde está el venero, en la boca de la caña principal -la 'caña' es una técnica tradicional de extracción de agua-. Toda el agua que fluye de la montaña y que luego se distribuye para su uso en las albercas, los regadíos y el consumo de la zona, pasará a través del metal precioso. Eso es así formalmente, pero conceptualmente va mucho más allá. Independiente de ser una acción extremadamente poética, se da en esta obra, por una parte, una 'resignificación' del lugar, un marcar el espacio que los habitantes de la zona sabían que existía, pero la mayoría no sabían donde. Por otra parte se produce una especie de metamorfosis de los elementos, convertidos ahora en signos. El carácter de tesoro del oro pasa al agua, el verdadero tesoro de la zona, que muchas veces sufre sequías. Un elemento simple pero extremadamente importante.

Esta acción es una intervención permanente documentada en un video producido por SIERRA y una publicación donde se recoge todo el proceso.

La programación de verano 2010 incluye *laboratorios de arte de acción*, arte radiofónico e intervención en el entorno impartidos por destacados y activos representantes de la experimentación artística del estado español, como la artista y comisaria de performance Nieves Correa o Rubén Barroso.

El ciclo *Experiencias* mostrará la experiencia directa con la obra y los procesos de artistas que interven-

gan en el espacio del Centro, iniciándose con la participación de Jesús Palomino.

Además, *Subterfugios* presenta una programación de video y cine en el espacio natural, centrado en la performance y las relaciones arte-naturaleza.

SIERRA Centro de Arte es un proyecto del artista y comisario Rubén Barroso, de la artista y gestora cultural Victoria Rodríguez y del productor y gestor cultural y medioambiental Juan Antonio Jara. Concertado con el Ayuntamiento de Santa Ana la Real y con la colaboración de la Diputación de Huelva, Cajasol, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Consejería de Cultura-Junta de Andalucía y Complejo Hotelero Los Veneros.

Juan-Ramón Barbancho

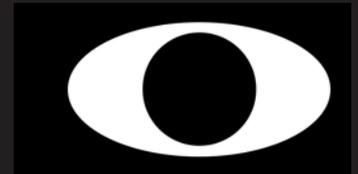
Sierra Centro de Arte opened last July 2. It is a new space where production, exhibition, didactics, training, and research about artistic action and experimentation proposals will be combined. Its schedule, which has already been defined, includes interventions in space, performance, sound art and experimentation, research and documentation, exhibition, and production of art-environment projects, training and artists residences.

There are two essential lines articulating the project: environmental sustainability and research on art and nature.

The first two projects involving an intervention in the environment are *Oro*, a specific work by Jesús Palomino, and *1 KM*, by the Equipo Sierra, a research and involvement with the environment proposal about the construction process of the artistic space in the natural environment, and the history of the Los Veneros state and the village it belongs to through the stories told by the villagers.

There are spaces for production and didactics (production areas) and the Centro de Documentación SIERRA, a space dedicated both to intermediate art and art-environment proposals and to documentation and public reference, with collections specialized in performance, intermediate art, sound art, art and nature...

Oro consists of the manufacturing and placement of a gold ring into the well of a cave, where the lode is; at the mouth of the main cane -the 'cane' is a traditional technique for water extraction-. All the water that flows from the mountain and then is distributed to the ponds for irrigation and water consumption in the area will go through the precious metal. That is so formally, but, conceptually, it goes beyond. Apart from being an extremely poetic action, this work is, on the one hand, a 'resignification' of the place, marking a space whose existence was known by the villagers, but most of them ignored its exact location. On the other hand, there is a kind of metamorphosis of the elements, which have now become signs. The



real treasure is now water instead of gold, in an area that suffers frequent draughts. It is a simple but extremely important element.

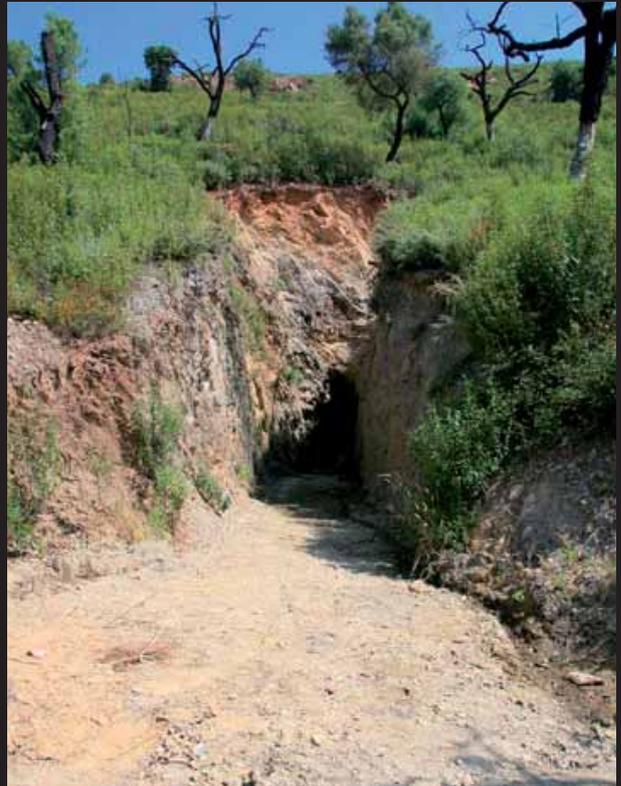
This action is a permanent intervention that is documented in a video produced by SIERRA and a publication where all the process is registered.

The schedule for the summer 2010 includes action art, radiophonic art and intervention in the environment laboratories imparted by prominent and active representatives of artistic experimentation in Spain, such as the artist and performance curator Nieves Correa or Rubén Barroso.

The *Experiencias* cycle will show the direct experience with the work and the processes of the artists intervening in the space of the Centro, and it will start with the participation of Jesús Palomino.

Besides, *Subterfugios* presents a video and cinema program in the natural space, focused on performance and art-nature relationships.

SIERRA Centro de Arte is a project by the artist and curator Rubén Barroso, the artist and cultural manager Victoria Rodríguez, and the producer and cultural and environmental manager Juan Antonio Jara. It is sponsored by the Ayuntamiento de Santa Ana la Real and has the collaboration of the Diputación de Huelva, Cajasol, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Consejería de Cultura-Junta de Andalucía and Complejo Hotelero Los Veneros.



Jesús Palomino. *Oro* (2010)

