

HUMAN RIGHTS FREE MONEY

Una exposición de Jesús Palomino para la Galería Rafael Ortiz
Enero 2010

Un montón de papel triturado

Una frase degradada: FREE MONEY

Otra frase coloreada: MONEY FOR HUMAN NEEDS NOT FOR WAR

Un video de paisajes urbanos de la ciudad de Hong Kong

Dos plantillas de aluminio para hacer graffitis

Instalación con dibujos de color rosa

Varios collages

Esta podría ser la enumeración rápida de las obras que Jesús Palomino (Sevilla, 1969) presenta en su segunda exposición individual en la Galería Rafael Ortiz.

¿Qué pretende el artista con estas obras? ¿Cuál es su intención y qué relación establecen las obras entre sí?

Según palabras del propio autor: “Algunas noches mientras ves la TV y estás haciendo zapping sin ninguna intención y desganadamente:¿qué relación guardan entre sí las imágenes que van apareciendo en la pantalla? Esta exposición tiene que ver con el desgaste de los significados y con ciertos mensajes que se desvanecen. Un poco como nuestra manera de hacer uso de la TV a altas horas de la madrugada.”

HEAP of PAPER (Montón de papel)

Jesús ha pasado una semana alimentando una máquina trituradora de papel de las que se utilizan en las oficinas para destruir documentos. Los papeles no eran facturas o informes médicos sino 6.000 posters de la Declaración Universal de los Derechos Humanos de 1.948.

Una frase degradada: FREE MONEY

La traducción al español de Free Money puede significar dos cosas: dinero gratis, o la frase imperativa LIBERAD EL DINERO. En cualquier caso, cualquiera que sea el significado que el espectador prefiera, la frase se desvanece en la edición de cuatro posters que el artista ha diseñado especialmente para esta exposición. El mensaje finalmente se muestra disfuncional e ilegible.

Una frase coloreada: MONEY FOR HUMAN NEEDS NOT FOR WAR

Jesús Palomino encontró esta frase escrita en una pancarta durante una manifestación en la ciudad de Nueva York en marzo de 2007. La frase significa: DINERO PARA LAS NECESIDADES HUMANAS Y NO PARA LA GUERRA ¿Cómo estar en contra de su mensaje? Colorearla no es más que un intento por parte del artista de hacer publicidad de ella para que su mensaje pueda convivir entre nosotros sin levantar sospechas.

60 PAISAJES URBANOS DE LA CIUDAD DE HONG KONG

Cámara en mano el artista recopiló una colección de paisajes urbanos de la Isla de Hong Kong, Kowloon y la Isla de Yin Sin durante una semana en diciembre de 2007. Los paisajes presentan la saturación, el funcionalismo urbanístico más pragmático y la producción arquitectónica masiva como modelos de ciudad. Comenta Jesús Palomino: “A pesar de lo asombroso de las imágenes, la ciudad de HK posee uno de los diseños

urbanísticos más controlados y funcionales que se puedan encontrar y es un fantástico lugar para enamorarse.”

Dos plantillas de aluminio para hacer graffitis

En realidad estas plantillas en las que se pueden leer el título de la exposición HUMAN RIGHTS FREE MONEY son dos esculturas planas y funcionales que rinden homenaje a la acción directa callejera de reivindicar los derechos humanos y la liberación del dinero. Uno puede imaginar al posible coleccionista que adquiriera la obra haciendo uso de ellas spray en mano furtivamente por las calles.

Instalación con dibujos de color rosa

Con toda seguridad las obras más abstractas y menos referenciales de la exposición junto a los collages. Nos cuenta el artista: “(...) estos dibujos de color rosa fueron resultado de largas sesiones realizadas durante varias vigiliass fruto del insomnio. Curiosamente, alguno de estos dibujos realizados con rotuladores de color rosa parecen representar estructuras cristalinas anárquicas que se deshacen y desaparecen. No sé si no dormir e intentar trabajar te pueden llevar a producir algo plásticamente positivo. Estos dibujos creo que sólo sirven para representar el tiempo; el tiempo de su propia acción (...)”

Collages

En cuanto a los collages, Jesús nunca ha dejado de hacerlos desde el inicio de su actividad artística. Se podría decir que los ha realizado como obvio reflejo bidimensional de su mente de escultor. Su particular uso del color, el material o su curiosa vibración psíquica los convierte en imágenes altamente singulares. Jesús Palomino aún no ha renunciado a hacerlos y aquí nos presenta una buena muestra de ellos.

Enero 2010