

JESÚS PALOMINO: “ A LA COMUNIDAD FUTURA “
Espacio Iniciararte (Iglesia de Santa Lucía)
Sevilla. 8 de mayo a 8 de julio de 2008

Artículo publicado en EL PAÍS del 5 de julio de 2008.
Semanario cultural Babelia.
Reseña crítica de Juan Bosco Díaz Urmeneta.

Reivindicar el espacio público mostrando que la política actual lo restringe peligrosamente: ésa ha sido la intención de la intervención de Jesús Palomino (Sevilla, 1969) en el tercer proyecto Iniciararte del presente curso.

Para ello ha trabajado con tres elementos. Uno de ellos, el más sorprendente, es un gran cuadrilátero rodeado de tela metálica, de unos tres metros de altura, tensada y pintada industrialmente. Por su limpieza, por el contraste que produce con la obra mudéjar y el uso de material industrial, la pieza tiene un aire *minimal*, pero creo que sólo para los iniciados porque su visión trae de inmediato a la memoria la represión por motivos de opinión, la proliferación de muros desde que cayera el de Berlín, las llamadas cárceles secretas y otras arbitrariedades como el campo de prisioneros de Guantánamo.

La ambivalencia de la obra recuerda la *Isolation Box* de Hans Haacke. Palomino pretende ir un poco más allá porque, en la medida que hurta al espectador el espacio de la sala, no se contenta con evocar la idea de reclusión sino que de algún modo la *realiza*.

La pieza, sin embargo, es sólo una parte de la intervención. En una zona lateral, quizá una antigua capilla, puede verse la segunda pieza: tres series de fotos, breves de formato, referidas al respeto a las minorías. Destaca una de ellas: en ordenada manifestación, musulmanes británicos piden un debate público sobre las caricaturas de Mahoma publicadas en Dinamarca.

La tercera pieza propiamente no se expone. Se encuentra a disposición del espectador, que puede sin más recogerla: es un ejemplar de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Al fin y a la postre se cumplen este año los sesenta de su proclamación, aunque ciertas prácticas políticas no parezcan precisamente celebrarlo.

Babelia, 5-7-2008.