

MAQUINAS QUE TRANSFORMAN, CONCIENCIA Y GESTALT

Texto de ROSA PALOMINO.

"El impulso parte de relacionar el arte con la vida, con la realidad en que estamos sumergidos, de volver a empezar, de romper para poder construir sobre limpio".

(Angela Largo)

Jesús Palomino ha presentado desde hace varios años sus peculiares máquinas-laboratorios en diferentes ciudades del mundo. La acción del artista, por lo general, es una respuesta a la situación social y humana de los lugares en los que es invitado a mostrar su trabajo. Cada una de sus máquinas ficticiales están diseñadas para dar solución a los conflictos más acuciantes por resolver en cada entorno específico.

En la mayoría de los casos, el artista confronta situaciones colectivas inconclusas o interrumpidas que requieren ser resueltas para poder favorecer un proceso social más fluido y equilibrado.

Sus instalaciones emergen como acto creativo ante situaciones de la actualidad o como respuesta a situaciones históricas pasadas que aún en el presente reclaman una resolución o completación.

UN EJERCICIO GESTALTICO.

¿Qué ocurriría, si por un momento, dejase volar mi imaginación, y me identificara con una de las instalaciones que Jesús Palomino presenta en esta última etapa creativa?

¿Qué supondría un enfoque gestáltico de estas máquinas cuya función principal es la limpieza y la purificación con un fin transformador?

Cierro los ojos y aprovecho la oportunidad de identificación. Imagino mi organismo como si fuera una de estas máquinas producidas por el artista: ¿con cuál de ellas me identificaría? ¿cuál de ellas evitaría si me dieran la oportunidad de encarnarlas? ¿qué sensaciones me provocan?

Reflexiono e intento identificarme con alguna de las máquinas. Tomo conciencia y trato de imaginar qué supondría tal identificación. Dialogo conmigo misma acerca de lo que he sentido y me pregunto: ¿Y si el organismo humano funcionase como una de estas máquinas transformadoras?

! ESTO ES GESTALT ;

Friedrich Salomón Perls (1893 - 1970), más conocido como Fritz Perls, psicoanalista disidente, judío de origen alemán elaboró una síntesis coherente de diferentes corrientes filosóficas de su época, del psicoanálisis, del psicodrama y de la filosofía oriental.

Integrando y experimentando las corrientes anteriores, logró convertir su enfoque psicoterapéutico en un método existencial, "una filosofía de vida", tan rica que Perls consideraba que no debía ser destinada únicamente a los enfermos. Denominó a su terapia: GESTALT, que en alemán significa forma, totalidad, configuración.

Perls postuló una particular visión de la neurosis, no únicamente como enfermedad, sino como una forma de estar en el mundo, una manera de contactar con el entorno más inmediato. En su planteamiento primó más un criterio de salud que un criterio patológico. Así pues, según la terapia gestalt, la neurosis supone un oscurecimiento de la conciencia, un deterioro del "darse cuenta", una defensa contra la amenaza externa. La neurosis se presenta como síntoma de una maduración incompleta o interrumpida.

" EL EGO ES UN CONGLOMERADO DE INTROYECTOS* "

Las máquinas que Jesús Palomino construye actúan, al igual que nuestro organismo, ante una necesidad detectada. Necesidad y búsqueda de satisfacción es un proceso básico de la existencia humana y, precisamente, sobre el que más incide e interviene la terapia Gestalt.

Siempre siguiendo las ideas de Perls, las necesidades que nos preocupan, emergen de un entorno difuso. Si estas necesidades son satisfechas, desaparecerán, emergiendo otras que llamarán nuestra atención nuevamente. Este ciclo de satisfacción es interminable y fluido. Interrumpirlo o dejarlo inconcluso favorecería la aparición de la neurosis y su consecuente desequilibrio orgánico.

Fritz Perls tuvo la brillante idea de establecer cierto paralelismo entre el metabolismo físico del organismo y los procesos mentales. Es decir, no considerar muy diferentes nuestras experiencias psíquicas de nuestra experiencia fisiológica de asimilación de los alimentos.

En su libro "Yo, hambre y agresión" (1960) escribe: "Así como la asimilación orgánica es esencial para el crecimiento, la asimilación intelectual o social, por parte de la personalidad, es el hecho central para su desarrollo y autorregulación."

El organismo tiende por naturaleza a actualizar permanentemente lo inconcluso para restaurar el equilibrio perdido. A esta capacidad del ser humano la llamó "autorregulación orgánmica*". La interrupción de esta tendencia natural, podría provocar una acumulación de situaciones no cerradas que impidiesen el proceso de vida.

Es por esto que el masivo flujo de introyectos** que el ego absorbe a lo largo de su existencia debe ser debidamente procesado y filtrado con la finalidad de propiciar equilibrio a la personalidad del individuo.

En algunas de sus instalaciones Jesús Palomino plantea un proceso similar al descrito por las teorías gestálticas. Las diferentes instalaciones proponen una acción creativa en un contexto muy determinado, ante una necesidad que pide resolución, y que daría como resultado un mejor ajuste creativo del organismo social e individual con su medio.

Siguiendo su particular enfoque de las prácticas artísticas, entre otras acciones, Jesús Palomino ha propuesto:

- la depuración de las aguas contaminadas del río Tamis después de los conflictos armados en los Balcanes;
- una máquina para producir "derechos civiles" ante la ruptura del equilibrio en el diálogo democrático;
- la depuración de la negatividad política e histórica del Régimen franquista;
- una gran brújula que orienta la enorme cantidad de información mediática que se genera diariamente, etc.

"CONTRA LA DESGANA" y "FUENTE DE VALOR"

Me gustaría detenerme en la obra "CONTRA LA DESGANA" Gran linterna de luz verde y propuesta de ayuno. (Galería Helga de Alvear. Madrid. Enero 2006) que, según mi parecer, refleja abiertamente la idea gestáltica de la asimilación.

Palomino nos invita con esta propuesta de ayuno alimentario y mediático a parar. A no consumir, al menos por un día, radio, prensa, TV o internet. Tampoco alimentos. A hacer un alto, con el objetivo de limpiar y normalizar nuestro organismo.

También el enfoque gestáltico nos invita a "parar y masticar". A seleccionar todo el material introyectado, asimilando lo propio y dando al organismo y al individuo el derecho a desechar lo inadecuado, lo ajeno o lo tóxico. Lo inconveniente.

Esta "Gran linterna de luz verde" nos invita a restaurar nuestra conciencia frente a la actualidad social recuperando nuestro sentido de nosotros mismos frente a la desgana y la evitación.

El síntoma neurótico es una señal de que el ser biológico necesita atención. Desde este planteamiento, Palomino propone el reencuentro poético con la naturaleza. Naturaleza que sigue siendo la base, al menos física, de todas nuestras capacidades humanas.

La decisión de detenernos a limpiar nuestro espacio psíquico o nuestro entorno social más próximo supone ahondar en las zonas alienadas de nuestro ser o reflexionar sobre los espacios más sombríos de la vida social. Esta confrontación que puede generar situaciones dolorosas, frustrantes o fóbicas. Aún así, el artista propone esta confrontación como ineludible.

"TRANSFORMADOR DEL MIEDO / FUENTE DE VALOR " presentada en la Galerie Clark de Montréal el pasado año 2006 nos propone otra experiencia de fantasía dirigida con la idea de poder establecer un diálogo reflexivo y consciente con nuestras emociones más polarizadas: el miedo y el valor en el ámbito social e individual.

Beber un vaso de agua imaginando que ha sido previamente depurada de elementos tóxicos puede ser altamente sanador. Este acto de identificación produce una ampliación de nuestra conciencia. El elemento agua representa la emoción. A través de ella y de un proceso de intercambios Palomino transforma el miedo en "valor para la participación".

Con sus máquinas y laboratorios, en definitiva, Jesús Palomino nos invita a algo tan sencillo y complejo como reapropiarnos de nuestro ser propio a través de la elaboración consciente y la asimilación crítica. Nos propone tomar conciencia, dar cuenta de nuestras interrupciones, de lo que nos conviene y de lo inconveniente. Escuchar atentamente la experiencia presente y reforzar la responsabilidad personal en este proceso de maduración y transformación que puede ser la existencia humana.

Rosa Palomino

Sevilla. Abril 2007.