

CAB. Centro de Arte Caja de Burgos.

PERMANENCIAS DIFUSAS

Del 20 de octubre de 2005 al 22 de enero de 2006

Comisario: Armando Montesinos.

Durante cualquier visita a cualquier museo, de pronto, una obra llama nuestra atención. Puede ser una gran pieza de un artista famoso, o puede ser un pequeño dibujo, medio borrado por el tiempo, de un desconocido cuyo nombre ni siquiera nos esforzamos por recordar. Pero, aunque no haya ni cartela, ni texto explicativo, ni dato alguno, esa obra, sin mediación de ningún tipo, nos seduce, nos inspira, excita nuestro pensamiento y, desde ese momento, pasa a formar parte, de manera difusa pero permanente, de nuestro bagaje intelectual.

Esta exposición, que excepcionalmente ocupará 3 de las plantas del CAB, pretende producir esa estimulante *permanencia difusa* en el visitante, y hacerlo a través de las obras y de las propuestas de los artistas. Sin contenido temático, sin pretender definir momentos o coyunturas, sin vocación de espectáculo. Nada más lejos de esta propuesta que la idea de que la experiencia del arte sólo es posible desde una "pureza ignorante", o desde el "gusto innato". Muy al contrario: asumimos que vivimos en un país que ha crecido culturalmente, en un entorno social en el que hay verdadero deseo de aprender, de desarrollarse intelectualmente, de participar en la gestación del clima cultural. Y entendemos, por ello, que "enseñar arte" es mostrarlo de manera abierta, retirando en lo posible las habituales mediaciones impuestas por la costumbre o por los intereses, y acercándose al "arte de mirar" de los artistas.

La propuesta ha tenido muy en cuenta las propias características arquitectónicas de los espacios del CAB. Aunque reúne trabajos de nueve artistas, no es una exposición colectiva, sino que ha sido concebida como una sucesión de exposiciones individuales. Ello permite, por un lado, profundizar en los diversos discursos de cada uno de los artistas, y en sus interrelaciones; y por otro dotar, aunque sea temporalmente, de la experiencia de un "circuito expositivo" a la ciudad de Burgos.

Las obras presentadas –buena parte de ellas producidas específicamente para la exposición– muestran un repertorio de lenguajes (video, pintura, imagen digital, grabado, fotografía, ambientes, instalación....) tan diverso como sus discursos.

LOS ARTISTAS

ALFONSO ALBACETE

En el menú Lenguajes, Albacete utiliza la herramienta Pintura para apelar al intelecto. El artista reconstruye en su estudio, sin otra ayuda que sus recuerdos, el espacio y los ambientes de su antigua casa en los montes de la costa almeriense., evidenciando que la mente es nuestro espacio de construcción.

LARA ALMARCEGUI

El proyecto "Burgos Materiales de construcción" consiste en calcular el peso de todos los materiales de construcción de los edificios y calles de Burgos. (piedra, ladrillo, acero, hormigón, asfalto etc...) tomando las murallas como límite del centro histórico.

ENRIQUE LEAL

El conjunto de trabajos titulado "Entomografías" desata una investigación, nacida de fascinante dialéctica positivo / negativo, que produce unas imágenes de filiación híbrida que parecen remitirnos a un ilocalizable arquetipo.

JUAN LOPEZ

Una mirada, esta vez en formato video, hilarantemente lúcida sobre la Institución Arte.

JOSE MALDONADO

"Contratiempo" es un proyecto expositivo que indaga en la insondable dimensión del porvenir, y en nuestra extraña esperanza de que ese incomprensible jeroglífico de ignoto significado pueda ser codificado.

MITSUO MIURA

Los ambientes de Miura son tan abstractos como sólidamente mundanos, una simbiosis de obra y lugar. El concepto "escaparate" convertido en signo y forma del propio fenómeno expositivo.

JESÚS PALOMINO

La instalación "Filtro de veneno" es un dispositivo máquina que intenta depurar las sustancias ponzoñosas derivadas de la crueldad de la Historia. Una irónica seriedad como expresión de un arte nacido de un intenso deseo democrático.

MABEL PALACIN

¿Video? ¿Instalación? ¿Cinematografía? "La distancia correcta" plantea la "distancia" como un problema inseparable de la imagen. La distancia correcta entre cámara y actor o modelo y entre éstos y el fondo, la relación cuerpo / decorado, la dimensión ideológica en las relaciones figura / fondo, las relaciones entre técnica e ideología, la distancia entre ficción y real, autor y público, etc.

GONZALO PUCH

El artista crea con su aliento el mundo. Una mirada irónica sobre el arte como expedición científica, donde tienen cabida tanto la ficción como el juego. El orden del imaginario y el caos del mundo, y la voluntad de inventarlos.

SOBRE EL COMISARIO

Armando Montesinos es especialista en arte contemporáneo. Ha organizado más de 100 exposiciones de artistas nacionales e internacionales, como comisario independiente y como Director de la Galería Fernando Vijande en los años 80, y de la Galería Juana Mordó y la Galería Helga de Alvear en los años 90. Durante los años 1983-1985 fue Subdirector del programa de TVE-2 "La Edad de Oro", dedicado a las artes y la música. Ha publicado numerosos textos en catálogos, prensa y revistas especializadas. Desde 1989 es Profesor de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca.

Fuente: <http://www.cabdeburgos.com/>