

## **PARA LA GENTE DE LA CIUDAD: FILTRO DE VENENO, CARTEL INFORMATIVO & MAQUINA DE COMIDA**

**Jesús Palomino**

**Casa de América. Madrid. 8 de abril - 22 de mayo de 2005**

Filtrar veneno, contar las bajas de la guerra de Irak y crear comida. Esas serían las funciones para las que están diseñados estos trabajos que ahora presento.

**FILTRO DE VENENO** (primera obra al entrar en la sala) es mi propia versión imaginaria de máquina de deseo y baja tecnología doméstica con la que filtrar situaciones históricas reales cargadas de profunda negatividad política. El material que ahora estoy dispuesto a depurar y limpiar de veneno está expuesto en la vitrina situada a la izquierda del laboratorio y podría ser enumerado así:

- 1/ Guerra civil española.
- 2/ Franco y Hitler en Hendaya.
- 3/ Guerra de los Balcanes.
- 4/ Crímenes contra la humanidad, genocidio y destrucción de la Comunidad Judía europea. *Shoah*.
- 5/ "Brevisima relación de la destrucción de las Indias" por Bartolomé de las Casas. Obispo de Sevilla.
- 6/ "Historia natural de la destrucción" ensayo de George Sebald en torno a la pérdida colectiva de memoria después de las experiencias de guerra en Alemania.

**SEGUNDA EDICION DEL CARTEL "BODY COUNT MACHINE"** (traducible al catalano como "Máquina de recuento de bajas"). Parte de la consigna lanzada por el General estadounidense **TOMMY FRANKS** de la Comandancia Central de los Estados Unidos: "**WE DON'T DO BODY COUNT**". O lo que es lo mismo: "Nosotros no contamos las bajas". Obviamente se refiere a las bajas causadas al enemigo, que en un alto porcentaje son civiles. Como el Pentágono no hace recuentos, ha surgido una asociación estadounidense de carácter privado llamada **IRAK BODY COUNT**, cuyo objetivo es intentar hacer un recuento lo más aproximado, veraz y riguroso posible de las miles de víctimas civiles. Cojan un póster y coloquenlo en un lugar políticamente visible.

**MAQUINA DE COMIDA.** Es mi último acercamiento tecnológico para erradicar definitivamente el hambre. Crea comida de la nada.

Jesús Palomino  
Casa de América  
7 de abril de 2005