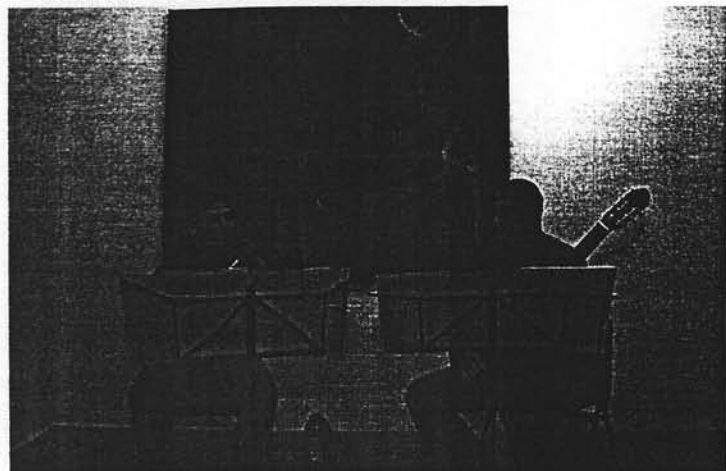
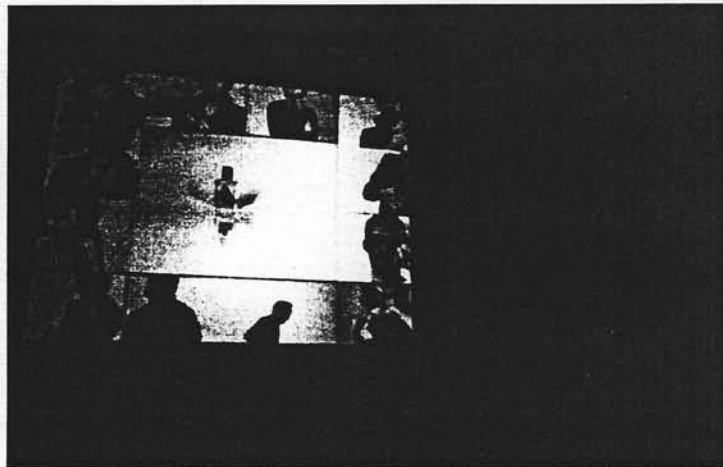


# Sala de eStar

SALA DE ESTAR EMERGE DESDE EL CORAZÓN DE SEVILLA COMO UN ESPACIO INDEPENDIENTE PARA LA DIFUSIÓN DE TODO TIPO DE PROPUESTAS ARTÍSTICAS Y "UN LUGAR DE ENCUENTRO PARA AQUELLOS QUE DESEAN CONOCER MÁS". SALA DE ESTAR LO COMPONEN: ALEXIS AMADOR FERNÁNDEZ (HEEMSKERK, 1978), MARÍA JOSÉ GALLARDO (BADAJOZ, 1978), JOSE GIL GALIANO (SEVILLA, 1975), NACHO G. DEL RÍO (SEVILLA, 1973), RAMÓN DAVID MORALES (SEVILLA, 1977) Y RODRIGO VARGAS (FREGENAL DE LA SIERRA, 1976). por Marta Isabel  
foto Ernesto Villalva



¿Cómo surge este espacio? ¿Cómo funciona el equipo?

Nace como una necesidad y un deseo compartido por un grupo de jóvenes recién licenciados de la Facultad de BBAA de Sevilla en el año 2001. Lejos de la visión tópica de artista introvertido, pasivo, ensimismado en la soledad de su estudio, decidimos agruparnos para organizar historias.

Inicialmente fuimos ocho artistas los que pusimos el proyecto en marcha. En la actualidad, somos seis componentes los que oficialmente dirigimos y mantenemos la Sala; digo oficialmente porque a menudo contamos con colaboraciones puntuales de otros artistas y curadores, como la de Jesús Palomino en la programación del *El huésped imprevisible*.

de La Alameda. Qué mejor sitio que éste para interactuar con la ciudad, ya que La Alameda ha sido desde siempre lugar de encuentro de artistas. Su ubicación, un primer piso con tres grandes balcones que dan a la calle, permite disponer de un espacio pseudo-doméstico y distinto para el diálogo entre lo artístico y el ciudadano.

El espacio se divide fundamentalmente en dos grandes zonas: una dedicada para dar cabida a las propuestas de los artistas o curadores invitados; y otra, donde trabajamos algunos de nosotros, que funciona como taller o laboratorio.

¿Por qué Sala de eStar? ¿Queréis que todos se sientan como en casa? Sala de eStar porque es algo muy cercano, muy de "andar por casa". Aquí somos todos una gran familia. Es un guño donde se mezclan conceptos derivados de "sala" de Arte, de "star" (artistas), de "sala de estar" como lugar de reunión y encuentro, espacio donde se hace la vida...

En él caben todo tipo de propuestas artísticas...

Sí. Es un espacio que está abierto a cualquier disciplina. Nos gusta que la gente de diferentes círculos se asomen "a ver que pasa", que haya diálogo entre diferentes formas de hacer. Aquí hemos podido disfrutar de pinturas, fotografías, esculturas, instalaciones,

Todo lo que sea contribuir a que el ciudadano se acerque al Arte Contemporáneo será bien recibido. Quizá, actualmente, las Bienales son cuestionables como modelo de gestión y difusión cultural. Tendremos que evaluar la adecuación de ésta para intentar captar la atención del sevillano, y si existen diferencias de apreciación antes y después de la Bienal. En cualquier caso nos encanta ver obras de artistas internacionales en nuestra ciudad. Está bien no desplazarse para ver obras de Sarenco, Michael Majerus, o Neo Rauch, por ejemplo.

Desarrollasteis un programa especial de exposiciones para los días en los que se celebró la Bienal...

Sala de eStar tenía que aprovechar la inercia del evento. En realidad, lo que

Todos nos encargamos desde el contacto con los artistas, hasta el diseño de los *Myers*, pasando por la relación con los medios, etc.

No es una galería al uso, de hecho, creo que no os gusta denominarla así...

Sala de eStar funciona de otro modo, aunque todos coexistimos formando una red de difusión cultural para la ciudad. El término galería lleva consigo una serie de connotaciones económicas que no se manifiestan en nuestro espacio.

Aquí nos interesa la promoción y la difusión del trabajo de artistas que están realizando una obra interesante y coherente.

Entendemos que todo Arte no es vendible y por ello no deja de ser Arte. Como espacio independiente somos libres a la hora de exponer arte no comercial. Confiamos en proyectos concretos según nuestro propio criterio.

Sin mediadores, admiramos, colgamos y defendemos aquello que consideramos Arte. Nos gusta la inmediatez y la frescura que disponemos para proponer situaciones, y sobre todo intentamos generar beneficios culturales sin tener que rentabilizarlos económicamente. Si esto fuera así, tendríamos un gran problema.

¿Cómo es el espacio de Sala de eStar? Está situado en pleno centro de la ciudad, más concretamente en el barrio

*performances*, acciones, recitales de poesía, sesiones de música, ... incluso vamos a poder ver pronto los trabajos de un joven creador de moda. El interés, la mayoría de las ocasiones, está en el discurso del propio artista, más que el medio que éste utilice para expresarse. Creo que además los visitantes pueden veros trabajar... ¿Creéis esto importante para lograr una mayor implicación entre el público y el artista contemporáneo?

La gente que viene a Sala de eStar, normalmente, accede al taller. Es interesante por el simple hecho de ver el proceso, por intentar resolver algunas cuestiones básicas de qué, cómo y por qué. Muchas veces es un intercambio de impresiones. Nosotros también nos beneficiamos con el diálogo.

Lleváis casi más de tres años con este trabajo. ¿cómo lo ha recibido la gente?

La gente acogió esta propuesta como un soplo de aire fresco. Hemos contribuido a crear un escenario más real del panorama artístico sevillano. No sólo eso, sino que además hemos ayudado a que los diferentes artistas que trabajan en nuestra ciudad puedan conocerse y realizar colaboraciones. Es un proyecto de conjunto y "expandible". Nos encantaría que Sevilla estuviese plagada de espacios similares. El público sevillano, ¿está abierto a espacios alternativos de arte como el vuestro?

El público universitario, y además joven, sin duda que disfruta acercándose a espacios como el nuestro. Lo sabemos porque nos lo dicen. En Sevilla se ha sufrido una época de incomprensión y resistencia a todo lo novedoso que no evocase los viejos esplendores, que nacía de un total desconocimiento de lo que ocurría alrededor de nuestra provincia y sobre todo de la escasa formación artística de una sociedad que defendía una tradición por otra parte mal entendida. Esto va cambiando gracias a la formación y al mayor acceso a la información, aunque todavía queda trabajo por hacer.

Respecto a la Bienal Internacional que hemos vivido en estos días, ¿creéis que será un aliciente para potenciar el arte contemporáneo de la ciudad?

hemos hecho es concentrar toda una temporada en sólo tres meses. Intentamos contribuir creando un panorama más variado, si cabe, y con un fuerte carácter independiente. Dentro de este evento podemos contemplar, hasta el 17 de diciembre, la obra del artista Jesús Palomino. ¿de qué se trata?

Jesús Palomino ha dedicado en los últimos años un especial interés a la instalación, terreno en el cual vuelve a insistir en este nuevo trabajo, especialmente proyectado y realizado para el espacio de Sala de eStar. El artista, haciendo uso de materiales pobres y ordinarios (cartón, cinta adhesiva, plástico, tubos fluorescentes, etc...) y con un particular sentido del humor, intenta presentar imágenes que nos hagan reflexionar en torno a realidades tales como la POBREZA, la POLITICA o el LENGUAJE. Contadnos, ¿qué próximos proyectos tenéis en mente?

Estamos preparando la presentación de una colección de un joven creador de moda, una muestra de fotografía y una exposición comisariada por Jesús Reina que repasa, desde los años 80, el dibujo en Sevilla. Nuestro sueño pasa siempre por estar un año más. Que en estas circunstancias no es poco. Siguenos en: [www.saladeestar.com](http://www.saladeestar.com)