

INICIATIVA ■ CENTRO PARA EXPOSICIONES MINORITARIAS

Espacio alternativo para un arte independiente

Sala de eStar lleva cuatro años alojando a jóvenes artistas y sus propuestas, que de otra forma no podrían mostrar su trabajo

M.J. ALVAREZ ■ SEVILLA

Se definen como "un espacio independiente para la creación contemporánea". Su actividad se ubica en un piso antiguo de 180 metros cuadrados en el pleno barrio de la Alameda, en el que llevan cuatro años acogiendo las propuestas artísticas más jóvenes y arriesgadas de esta ciudad. Se trata de Sala de eStar, una sala de exposiciones única en Sevilla, diferente a cualquier otra.

Hace cuatro años, siete jóvenes recién licenciados en Bellas Artes decidieron salir a buscarse la vida. Ante la imposibilidad de mostrar sus creaciones en los circuitos de arte tradicionales, y tras observar que las galerías no suelen arriesgarse en sus propuestas, decidieron buscarse un sitio y crear juntos un espacio para las nuevas iniciativas artísticas de todo tipo. Ese espacio se convertiría en Sala de eStar. "Nuestra intención era ofrecer un espacio digno para exponer a los artistas, y también crear un nuevo y joven público de arte", comenta Ramón Morales, uno de los fundadores

Con proyección

► OPINIÓN

Otra concepción de la BIACS

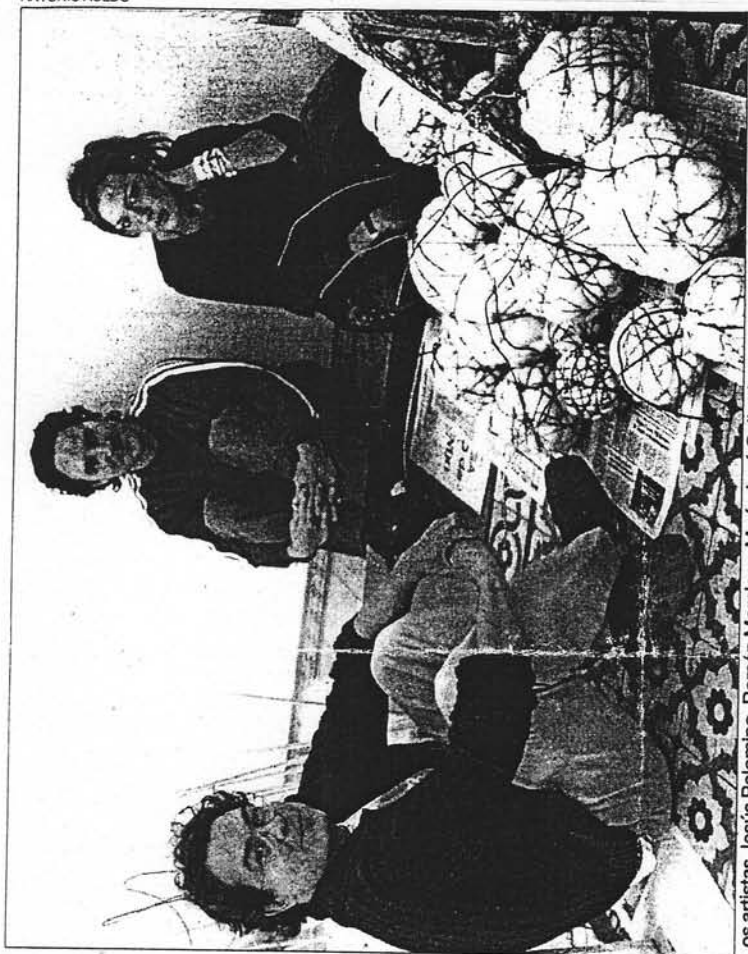
Los responsables de la sala consideran que la BIACS no está bien enfocada. "Mira mucho hacia el turismo, no crea nuevo público en la ciudad, ni explica en qué consiste el arte contemporáneo, no se han acercado a la gente. Sólo han traído a artistas de fuera".

► ANDALUCÍA

Un proyecto de arte contemporáneo

Desde Sala de eStar se quejan de la falta de proyecto de arte contemporáneo en Andalucía. "Una persona de Almería que pretendía ver arte contemporáneo tiene que viajar a Sevilla para visitar un solo museo", recuerdan.

ANTONIO ACEDO



Los artistas Jesús Palomino, Ramón Morales y María José Gallardo posan en Sala de eStar.

de la sala. "En una ciudad debe haber museos y galerías, pero también sitios que ofrezcan una visión del arte diferente", continúa Morales. "A nosotros nos interesa el trabajo del artista", afirma María José Gallardo, la única chica del grupo, que vive en una de las habitaciones del piso que alberga la sala.

"Pensamos que en Sevilla hay muchos artistas, pero no existen estructuras para que puedan mostrar sus trabajos, moverlos", continúan. "Muchas veces, los artistas parece que estén trabajando en el desierto", afirman. "En el País Vasco, por ejemplo, surgen muchos nuevos artistas. No es que allí sean mejores que en Andalucía, sino que se debe al apoyo institucional. Aquí no se le

presta atención a las nuevas corrientes, parece que está todo dicho", comenta Ramón Morales. Tras tres años de autogestión, la sala ha recibido una subvención del Ayuntamiento y de Caja San Fernando

para la organización de un programa paralelo a la BIACS, *El huésped imprevisible*, que viene desarrollándose desde el pasado día 29 de septiembre, y que se mantendrá hasta el próximo 18 de diciembre. A lo largo de la misma se ha hecho patente la concepción multidisciplinar que tienen del arte, ya que la muestra ha acogido actividades paralelas

■ Por la sala han pasado desde el grupo de hip-hop SLK hasta el finalista del Premio Nacional de Poesía

de música, graffiti, y sesiones de video o poesía. Por ella han pasado desde el grupo de hip-hop SLK hasta el finalista del Premio Nacional de Poesía, Pablo García Casado. La última exposición de la muestra, que se inaugurará mañana, corre a cargo del artista Jesús Palomino, que presenta su nueva instalación en la sala, con la que colabora habitualmente.

Para el futuro preparan una exposición sobre moda, porque "el arte contemporáneo no sólo son las artes plásticas", según la sala que es capaz de "rescatar a los artistas del desierto". ■