

**Jesús Palomino**

**Mercado ligero esperando. ARTIUM.**

Proyecto de arte contemporáneo encargado al artista para la realización de una instalación específica para un espacio del museo.

22 abril – 15 agosto de 2002

La obra del artista Jesús Palomino (Sevilla 1969) se ha desarrollado básicamente en el ámbito del dibujo, la escultura y la instalación. Disciplinas distintas que, sin embargo siempre han hecho referencia al mundo doméstico, al entorno de la casa y a su paisaje.

En sus primeras obras, a mediados de los años noventa, la referencia a la casa venía dada por la presencia de la escultura-mobiliario (bancos, sillas, muebles), en el que los objetos cotidianos más comunes se organizaban de tal modo que los espectadores pudieran leer el espacio como si se tratara de una escena. Se podría decir que había algo teatral en este tipo de trabajos, ya que para entenderlos había que aceptar el juego imaginativo de que los objetos narraran sus propias historias. A continuación sus esculturas comenzaron a dibujar, mediante su disposición en la sala, el plano de una casa de tabiques invisibles. Cada pieza describía una función o una estancia de la casa.

La mayoría de las obras estaban realizadas en madera, pasta de papel o cartón, a los cuales se les añadía otros materiales cotidianos de factura más pobre, tales como jabón, trozos de tela, recipientes de cristal, etc..., la huella del gesto manual era evidente. Las formas escultóricas << duras >> servían de soporte-escenario para los objetos-detalle <> que formaban el conjunto. De este modo, las disciplinas de la arquitectura, la pintura y la escultura se mezclaban buscando una experiencia que hablase simbólicamente de los objetos y de sus relaciones con los usuarios.

En 1998 tuvo la idea de materializar construir una casa en la que el espectador pudiera entrar, visitar las estancias y poder así participar de la escena. Desde entonces, el artista ha realizado varias casas, aunque cada propuesta es creada específicamente para un lugar determinado (ya sea en un espacio exterior o interior), cambiando de este modo de arquitectura, de color, de sugerencias y de historia. Para ARTIUM, Jesús Palomino ha propuesto un proyecto titulado "Mercado ligero esperando", que consiste en una instalación compuesta de de carteles publicitarios, estructuras arquitectónicas, trozos de plástico y muebles. Un paisaje simbólico lleno de sugerentes espacios, imágenes y situaciones.